

Realizado por

**ENGAGEMENT  
GLOBAL**

Service für Entwicklungsinitiativen



Por encargo de



Ministerio Federal de  
Cooperación Económica  
y Desarrollo

Concurso Musical  
„Dein Song für EINE WELT!“  
(¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!)



# TU CANCIÓN



Información para el profesorado

**MATERIAL DIDÁCTICO  
COMPLEMENTARIO PARA  
EL CONCURSO MUSICAL  
„DEIN SONG FÜR EINE WELT!“  
(¡TU CANCIÓN PARA UN SOLO MUNDO!)**

[www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en)



@eineweltsong #eineweltsong

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
La música en el contexto de la educación para el desarrollo sostenible	4
Estructura del material didáctico	4
<b>MÓDULO 1</b>	
<b>Elección de tema y accesos metódicos</b>	
IMPULSO 1: La isla imaginaria	5
IMPULSO 2: La música a nivel global – inspiraciones	6
IMPULSO 3: Descubrir nuevos instrumentos	7
IMPULSO 4: Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible	9
CONCLUSIONES PROVISIONALES:	
Reflexión sobre el módulo para encontrar un tema	10
<b>MÓDULO 2</b>	
<b>Escribir la letra de una canción</b>	
IMPULSO 1: Técnica creativa "circle writing"	11
IMPULSO 2: Técnica creativa "escritura libre"	12
IMPULSO 3: Escribir la letra	13
IMPULSO 4: Letras de canciones en clase de música y lengua	14
<b>MÓDULO 3</b>	
<b>Composición digital</b>	
PREPARACIÓN: Elegir la tecnología adecuada	16
IMPULSO 1: Instrumentos de nuestro mundo como semilla creativa	17
IMPULSO 2: Componer y arreglar la canción	18
IMPULSO 3: Producir, grabar y masterizar	19
<b>MÓDULO 4</b>	
<b>Reflexión</b>	20
Contacto e aviso legal	22
Información sobre el Concurso Musical	23



## INTRODUCCIÓN

# QUERIDOS PROFESORES Y PROFESORAS, PEDAGOGOS Y PEDAGOGAS,

Con este material queremos ayudarles a preparar unas clases actualizadas e innovadoras que tengan en cuenta el cambio social y cultural que se ha producido en nuestro mundo globalizado y que permitan a los alumnos dar forma a este cambio de manera sostenible. Llamamos a este concepto “Educación para el desarrollo sostenible”.

Les ofrecemos una guía concreta sobre cómo tratar los temas de desarrollo global junto con su grupo escolar en las clases de música o en combinación con otros temas por ejemplo estudios sociales, geografía o español, además de cómo escribir y componer temas musicales creativos inspirados en ellos.

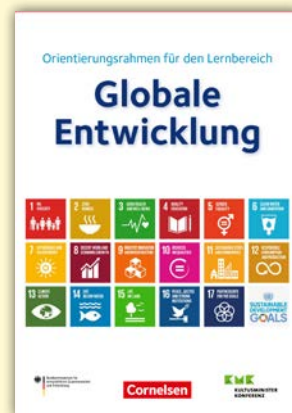
Este material se ha elaborado pensando en las clases (de música) de las escuelas, pero también está dirigido a pedagogos y pedagogas que dirijan talleres de música, coros y grupos musicales o juveniles extraescolares y que deseen abordar el desarrollo sostenible en un contexto musical y/o participar en el Concurso Musical. A todos ellos se les invita a utilizar y adaptar nuestro material según sus necesidades. Muchas de las indicaciones para la enseñanza también se pueden adaptar bien para la enseñanza digital o alternativa, especialmente el módulo sobre composición digital.

La participación en el Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!) puede servir de motivación adicional para sus alumnos y alumnas. Toda la información sobre el concurso se puede encontrar en [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en) y, además, se resume al final de este material.

Pero incluso más allá de la participación en el Concurso Musical, las clases de música ofrecen numerosos puntos de partida para que los niños, niñas y jóvenes puedan conocer de forma concreta los procesos de globalización (cultural). En esta recopilación de material encontrarán algunos ejemplos al respecto. En el “Marco de referencia para el área de aprendizaje de Desarrollo Global” (véase el recuadro de información) se incluye una relación más detallada de posibles temas de ejemplo para tratar los aspectos globales de la música en sus clases.

### *El marco de referencia para el área de aprendizaje de Desarrollo Global*

*El marco de referencia para el área de aprendizaje de Desarrollo Global es el resultado de una iniciativa conjunta de la Conferencia Permanente de los Ministros de Educación y Cultura de los Estados Federados de la República Federal de Alemania (KMK) y el Ministerio Federal Alemán de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ). Ayuda a anclar de manera firme la educación para el desarrollo sostenible con una perspectiva global en las escuelas y en las clases. Con este fin, identifica once competencias básicas para el campo de aprendizaje del desarrollo global, que pueden desglosarse en las áreas de Identificar - Evaluar - Actuar. En cada uno de los capítulos, se definen las competencias básicas por temas y se complementan con ejemplos concretos y sugerencias de enseñanza. La “Edición parcial de música” (en alemán) se puede encontrar directamente en el sitio web junto con el material de enseñanza para el Concurso Musical. Para descargarse el Marco de referencia completo, visiten [www.engagement-global.de/globale-entwicklung-in-der-schule.html](http://www.engagement-global.de/globale-entwicklung-in-der-schule.html).*





## LA MÚSICA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

La música desempeña un papel importante en el contexto de la educación para el desarrollo sostenible. Si consideramos la música como una expresión artística de la práctica cultural y social, las clases de música resultan especialmente adecuadas para tratar los problemas de la globalización y el desarrollo. Los procesos de cambio en la cultura y la práctica musical permiten reconocer y experimentar inmediatamente los cambios sociales a los alumnos y alumnas.

El reconocimiento de los diversos contextos culturales pone en marcha un proceso de reflexión que permite a los jóvenes reconocer su consumo de música y sus hábitos de escucha en su contextualidad y permite un cambio de perspectiva y empatía por la música desconocida. (Encontrará sugerencias metodológicas al respecto en el Módulo 1). El hecho de estudiar los procesos musicales de globalización también es especialmente adecuado para los jóvenes, a fin de poder expresarse con su propia estética y sus propios valores e ideas en el marco de la construcción de su identidad musical y explorar las posibilidades de la participación cultural.

La globalización, la migración y la medialización como factores culturales determinantes de la actualidad exigen una educación musical que, además de una percepción diferenciada, fomente la participación activa. Con este material queremos animar a sus alumnos y alumnas a desarrollar sus propias ideas sobre el desarrollo sostenible y expresarlas en canciones que ellos mismos hayan escrito, descubriendo así su capacidad de participar activamente en el cambio global. El concurso les da la oportunidad de presentar sus canciones a un amplio público y de formar parte de un proyecto musical internacional e intercultural.

## EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS

Todos los materiales están marcados con un símbolo que indica el tipo de material. Al principio de cada impulso se enumeran los materiales que se necesitan.



archivos de música



páginas web



hojas de trabajo



vídeos



otros materiales



tecnología



símbolo para los objetivos de aprendizaje del impulso



Símbolo para las instrucciones especiales para el docente. Toda la información puede entenderse también sin los símbolos.

## ESTRUCTURA DEL MATERIAL DIDÁCTICO

En este material didáctico les ofrecemos enfoques temáticos, ejemplos de tareas concretas y apoyo técnico para el proceso de composición de canciones. Adicionalmente, en el sitio web encontrará en la sección [“Consejos para la composición de canciones”](#) varias [hojas de trabajo](#), otros consejos metódicos y una guía en línea con vídeos que ayudarán a sus alumnos y alumnas a componer y grabar sus propias canciones y así poder participar en el Concurso Musical. La guía en línea está estructurada de tal manera que puede ser utilizada tanto por los jóvenes que participen individualmente en el concurso como para trabajar con un grupo escolar. Esto también facilita el uso en lecciones digitales o alternativas, ya que las fases de trabajo individual y las fases de trabajo en grupo pueden combinarse de manera flexible.

El material comprende cuatro módulos que se basan los unos en los otros: El **primer módulo** trata de cómo buscar temas para escribir canciones. Se presentan cuatro propuestas para las clases pensadas para acercar a sus alumnos y alumnas al tema de UN SOLO MUNDO desde el punto de vista de contenido: experimento de ideas para eliminar los estereotipos sobre los estilos de música y las (sub)culturas; inspiración a partir de breves retratos de músicos y músicas que representan una gran variedad de estilos musicales; ejemplos sonoros de instrumentos de todo el mundo en interpretaciones tradicionales y en música pop moderna; y un impulso pedagógico sobre los objetivos de sostenibilidad mundial. El **segundo módulo** trata sobre escribir letras; el **tercer módulo** habla de la composición en general. En particular, se muestran las posibilidades de la composición con apoyo de los medios de comunicación, para lo cual los estudiantes reciben consejos e impulsos en los vídeos de apoyo. Además, en el sitio web se ofrecen samples que pueden utilizarse para la composición. En el **cuarto módulo** tiene lugar la reflexión conjunta final del proyecto.

# MÓDULO 1

## Elección de tema y accesos metódicos

Las siguientes páginas presentan enfoques metódicos para abordar temas de desarrollo global con su grupo escolar. La atención se centra en la sensibilización sobre la diversidad mundial. También se presenta una introducción al Programa 2030 de las Naciones Unidas con sus 17 objetivos de desarrollo sostenible (Sustainable Development Goals). Los impulsos pueden, dependiendo del tiempo disponible, combinarse entre sí o realizarse individualmente. En concreto, el Impulso 3 también es adecuado para proyectos de aprendizaje transversal: podrían estudiarse los Objetivos de Desarrollo Sostenible (SDG, por sus siglas en inglés) en las clases de geografía, política o incluso de inglés, por ejemplo, antes de empezar a utilizarlos para la creación musical.

El procesamiento posterior de las sugerencias de contenido en los textos de las canciones se trata con más detalle en el módulo 2. Aquí también es apropiado un enfoque interdisciplinario junto con la enseñanza del español o de un idioma extranjero.

### IMPULSO 1: LA ISLA IMAGINARIA



#### **Material necesario:**

Hoja de trabajo 1a "La isla imaginaria"



#### **Resultado de esta fase:**

Recopilar las primeras ideas para la letra, encontrar inspiraciones para la musicalización

Al tratar temas de UN SOLO MUNDO, es fundamental evitar reproducir estigmas y resentimientos. Para ello es útil hacerlo desde un nivel que ya de entrada no lo permita. El siguiente experimento mental ayuda al grupo escolar a romper con los estereotipos y prejuicios y a cuestionarlos de forma crítica. El enfoque metodológico se basa en el proyecto de educación del museo Übersee-Museum de Bremen "Islas imaginarias para una educación musical transformadora", de Stefanie Kiwi Menrath<sup>1</sup>. El método de transmisión de conocimientos permite explorar el poder de gran alcance de la ficción.

Para empezar a buscar un tema para "¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!", ustedes y sus alumnos y alumnas pueden imaginarse una isla en el Atlántico Sur o incluso un planeta completamente nuevo. En ese nuevo lugar la clase puede emprender un viaje de descubrimiento y explorar la

cultura musical simulada (ver hoja de trabajo 1a): ¿Qué instrumentos musicales se tocan? ¿Qué formas de expresión existen? Intenten convertir las imágenes llenas de prejuicios en imágenes totalmente opuestas con sus alumnos y alumnas. Lo mejor es simplemente poner todo patas arriba para romper con los clichés existentes de forma humorística. Una vez completada con éxito la hoja de trabajo, pueden reflexionar sobre sus experiencias con sus alumnos y alumnas en el marco de un debate final con toda la clase. Tal vez incluso se les ocurran algunas canciones bonitas que traten el tema de manera satírica sin que hablen sobre los problemas del Sur Global desde una perspectiva europea,

un viejo patrón que a menudo se asocia con una posición poscolonial, y por lo tanto latentemente arrogante, incluso aunque la intención inicial sea totalmente la contraria.

<sup>1</sup> vgl. Menrath, Stefanie Kiwi (2012): Phantomsinseln für eine transformative Musikvermittlung. Ein Projekt für das Übersee-Museum Bremen. In: Binas-Preisendörfer, Susanne; Unsel, Melanie (Hrsg.): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis. Reihe Musik und Gesellschaft Band 33. Frankfurt: Peter Lang, S. 113-129.



## IMPULSO 2: LA MÚSICA A NIVEL GLOBAL – INSPIRACIONES

### Material necesario:



Subcategoría [“Retratos de artistas inspiradores”](#) en la página web,



hoja de trabajo 1b

“Artistas que sirven de inspiración”



### Resultado de esta fase:

primeras ideas para la letra de la canción, inspiraciones para la implementación musical

Con el fin de no solo centrarse en los aspectos problemáticos de la globalización, sino de mostrar una perspectiva alentadora y orientada al futuro, se presentarán artistas inspiradores que representan a UN SOLO MUNDO con su música y su persona. Aunque sus instrumentos tienen en parte su origen en determinadas culturas, hace mucho tiempo que se han difundido a nivel mundial y, por lo tanto, sirven para la finalidad del entendimiento global. Hay un vídeo de presentación, un breve texto sobre todos y cada uno de los artistas. Además, también hay algunos samples de los artistas presentados de cómo tocan su instrumento o cómo cantan. Estos samples pueden utilizarse para componer las canciones. En el módulo 3 se explica exactamente cómo hacerlo.

### Las siguientes preguntas pueden ayudar a comenzar:

- ✓ ¿De qué artista te acuerdas especialmente? ¿Qué es lo que te fascina o irrita de él o ella?
- ✓ ¿Has descubierto algo en las biografías de los artistas que aún no conocías? ¿O quizás has encontrado símiles en tu propia vida?
- ✓ ¿Cómo has percibido la música?
- ✓ ¿Qué es lo que ya sabías y qué es lo que te era menos familiar? ¿Tienes la sensación de que la música te transporta?

### La pregunta sobre el poder positivo de la música también es adecuada para impulsar el debate:

- ✓ ¿Hasta dónde llega a influir su poder? ¿Cómo y dónde se puede usar la música para cambiar el mundo?
- ✓ ¿Qué importancia tiene la música en el contexto del desarrollo sostenible?
- ✓ ¿La música tiene que ser política? ¿Puede la música ser política?
- ✓ ¿La música de un artista es separable de su persona? ¿Importa el historial de un músico? Si es así, ¿cuál? Si no, ¿por qué no?

Incluso las preguntas sin respuesta que surgen en el diálogo con su grupo escolar ofrecen una buena base temática para crear la letra de una canción o al menos para poder integrarlas en la letra.



### IMPULSO 3: DESCUBRIR NUEVOS INSTRUMENTOS

#### **Material necesario:**



Samples en la subcategoría [“Retratos de artistas inspiradores”](#) en la página web,



hoja de trabajo 1c “Descubrir nuevos instrumentos”,



los videoclips que figuran en el apéndice de la hoja de trabajo 1c

#### **Resultado de esta fase:**



Los alumnos y alumnas han aprendido sobre la versatilidad de usos de los instrumentos de todo el mundo y han descubierto que muchos de ellos también aparecen en las canciones pop modernas.

En los retratos y samples de los artistas, sus alumnos y alumnas probablemente se han encontrado con instrumentos que antes no conocían. Pero, aunque los instrumentos pueden sonar desconocidos para los oídos socializados occidentales, la mayoría de las personas en Alemania o Europa ya los han escuchado antes. Pop, rock, música popular (Schlager): todos estos tipos de música supuestamente occidentales se basan en inspiraciones y tradiciones no europeas y por lo tanto también en sonidos de todo el mundo.

Si nos fijamos más detenidamente en los instrumentos, vemos que pueden clasificarse fácilmente en grupos de instrumentos dentro de los que también se encuentran los instrumentos nativos de Europa. Los nueve músicos presentados tocan todos un instrumento de cuerda o de percusión. Al igual que en Europa, estos instrumentos de cuerda pueden dividirse en instrumentos de cuerdas frotadas (la ruudga) o instrumentos de cuerdas pulsadas (el laúd, la guitarra eléctrica, el guzheng y el arpa). Los instrumentos de percusión pueden dividirse en instrumentos de entonación definida (el vibráfono y la tabla) o en instrumentos de entonación indefinida (el bongó y los instrumentos de percusión de Ghana).

Como método introductorio que ofrece un primer acceso a los instrumentos, esta clasificación en las diferentes categorías resulta especialmente adecuada. Los alumnos y alumnas se acercan a los sonidos desconocidos de forma

lúdica a través de su oído. Después de conocer las samples y los vídeos, se les permite asignar los instrumentos a los grupos mencionados anteriormente:

- ✓ Instrumento de cuerdas pulsadas
- ✓ Instrumento de cuerdas frotadas
- ✓ Instrumento de percusión de entonación definida
- ✓ Instrumento de percusión de entonación indefinida

Con una clasificación que nos es familiar, se supera la primera barrera y se puede iniciar un debate temático. Como tarea adicional, los alumnos y alumnas pueden proponer categorías tonales y/o instrumentales adicionales. Estas también pueden ser características descriptivas originales y poco habituales. Posibles categorías serían, por ejemplo:

- ✓ ¿Cómo influye el material en el sonido? ¿Suena más bien a madera? ¿Qué uso compositivo resulta de ello?
- ✓ ¿Qué estado de ánimo crea el sonido del instrumento? ¿Feliz, aterrador, enojado, triste?
- ✓ ¿Qué otras asociaciones evoca el sonido del instrumento? ¿Playa, boda, fiesta, meditación?

Con este punto, puede comenzar un debate animado y una categorización creativa.



En el siguiente paso, los ejemplos de audio que pueden encontrarse como enlaces de YouTube bajo los respectivos retratos de los artistas y como apéndice de la hoja de trabajo 3c) ofrecen una visión más profunda de las diversas posibilidades que ofrecen estos instrumentos. Cada uno de ellos se toca una vez de forma tradicional y una vez de una forma no directamente reconocible. En la música producida, es habitual samplear fragmentos de canciones tradicionales y luego insertarlas dentro de un contexto más moderno.

Para abordar este tema desde un enfoque metódico podría resultar útil la incorporación de un juego de adivinanzas. Primero se toca la canción más moderna y luego los alumnos y alumnas deben adivinar qué instrumento se ha sampleado. Se muestra la canción tradicional a todo el grupo para verificarlo.

Como un posible trabajo de grupo libre, los alumnos y alumnas podrían investigar por su cuenta en YouTube. Buscando los nombres de los instrumentos o de los artistas, descubrirán un amplio espectro de posibles usos de los instrumentos presentados. Para recopilar los resultados, cada grupo puede presentar su canción favorita que haya encontrado durante su investigación y explicar qué les gusta de la canción y por qué.

**En una reflexión final sobre este módulo, se podrían formular, por ejemplo, las siguientes preguntas:**

- ✓ ¿De qué instrumento has oído hablar aquí por primera vez?
- ✓ ¿Qué instrumento conocías ya? ¿Lo conocías también en su contexto tradicional?
- ✓ ¿Te ha resultado fácil o difícil identificar los instrumentos en las canciones modernas?
- ✓ ¿Te gusta el sonido de los instrumentos? ¿Cuál te gusta más?
- ✓ ¿Cuál te suena peculiar y por qué?
- ✓ ¿Te gustaría utilizar alguno de los instrumentos en tu canción?
- ✓ ¿En qué contexto quieres utilizarlo?
- ✓ ¿Pueden los instrumentos mejorar la música que escuchas? ?

Aunque los jóvenes no incorporen los instrumentos a su práctica musical cotidiana, habrán recibido muchos impulsos estimulantes y han aprendido a reconocer los contextos culturales en los que se sitúan sus propios gustos musicales y las diversas alternativas que existen.





## IMPULSO 4: LOS 17 OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

### *Material necesario:*



El vídeo "17 Objetivos para las personas y para el planeta" de las Naciones Unidas que se encuentra en [www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/](http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/)



### **opcionalmente:**

[publicación "Los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el aula"](#)

### *Resultado de esta fase:*



Hablar de temas relacionados con UN SOLO MUNDO y quizás primeras ideas para la letra de la canción

Uno de los objetivos del Concurso Musical es animar a los alumnos y alumnas a tratar temas relacionados con el ámbito del desarrollo global. Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (SDG) adoptados por las Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030, que entraron en vigor en 2016, son un buen resumen sobre el que basarse. Se basan en cinco ejes centrales, las llamadas 5 P (por la primera letra de cada una de las palabras en inglés): Personas, Planeta, Prosperidad, Paz, Alianzas.

Por lo tanto, los enfoques temáticos se orientan hacia los intereses de los alumnos y alumnas y no son fijos. Este impulso pedagógico podría ir acompañado de la reproducción de un breve vídeo sobre los objetivos de sostenibilidad a modo de introducción. En un debate de clase, se pueden recopilar las declaraciones más importantes del vídeo y abordar los posibles conflictos de objetivos entre las diferentes dimensiones, como por ejemplo entre el crecimiento económico y la sostenibilidad ecológica. Después, los estudiantes pueden obtener una visión general de los SDG individuales o por parejas a través de la investigación en Internet y averiguar más sobre al menos uno de los objetivos de desarrollo sostenible.

Después de la fase de investigación o de navegación, se deben recopilar las conclusiones individuales. Para que los alumnos y alumnas puedan intercambiar impresiones, se podría organizar el intercambio a modo de "Speed Dating" o citas rápidas: los alumnos y alumnas van caminando por

el aula y, cuando se da una señal, se juntan en parejas e intercambian información sobre una cuestión determinada.

### **Las siguientes preguntas son susceptibles de formularse:**

- ✓ ¿Qué nuevos conocimientos sobre los SDG te ha aportado la búsqueda de información sobre ellos?
- ✓ ¿Qué aspectos te interesaban especialmente?
- ✓ ¿Qué tienen que ver los SDG con tu entorno vital?
- ✓ ¿Qué tienen que ver los SDG con el concepto de UN SOLO MUNDO?

Como señal para buscar pareja de conversación, puede utilizarse la música (por ejemplo, uno de los álbumes de UN SOLO MUNDO, que pueden descargarse en [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en)): mientras esta suena, todo el mundo camina por el aula. En cuanto se para, los alumnos y alumnas se juntan de dos en dos para iniciar una conversación. Tan pronto como la música vuelve a sonar, los alumnos y alumnas vuelven a caminar por el aula hasta que la música se para de nuevo y se inicia una conversación con otra persona. Después de unas cuantas rondas de "citas rápidas", llega el momento de recopilar y anotar todo aquello que los alumnos y alumnas hayan encontrado que merece la pena destacar. Esas primeras ideas ya pueden dar los primeros esbozos para la letra de la canción, que se trabajará en el módulo 2.



## CONCLUSIONES PROVISIONALES: REFLEXIÓN SOBRE EL MÓDULO PARA ENCONTRAR UN TEMA

El objetivo del primer módulo era sensibilizar a los alumnos y alumnas sobre la diversidad mundial y prepararlos así para el enfoque temático del desarrollo mundial. Para consolidar las numerosas aportaciones nuevas, es importante resumirlas y reflexionar sobre ellas en un debate al final. Solo contextualizando las nuevas impresiones es posible aplicar lo aprendido a largo plazo. Se han abierto nuevas puertas, probablemente hasta ahora cerradas, tanto mentalmente como a nivel de composición de música y letra. ¿Qué hay detrás de estas puertas?

Intente crear un ambiente de apreciación en el que todos los procesos tengan su lugar sin ser evaluados directamente. Las reflexiones sobre los diferentes aspectos tienen lugar a un nivel muy individual. Un diálogo abierto permite que todos los participantes se lleven al menos un aspecto que es importante para ellos a largo plazo. Para componer canciones, puede elegirse cualquier tema del enorme campo del desarrollo global.

# MÓDULO 2

## Escribir la letra de una canción

Después de haber elegido un enfoque temático en el primer módulo, este módulo está dedicado al proceso creativo de la composición de canciones para el tema que haya elegido cada uno. La composición de la letra de una canción permite entrar fácilmente en el mundo de la composición a aquellos estudiantes que tienen poca experiencia en la creación musical. Por cierto, en el Concurso Musical 2021 hay un nuevo premio especial para la mejor letra de una canción - ¡así que ahora vale más la pena participar con una buena idea!, incluso aunque componer música siga siendo algo nuevo para el grupo.

Antes de pasar a las letras de las canciones, se empieza con dos técnicas creativas que resultan de ayuda a la hora de iniciarse en la composición. El objetivo principal es romper los bloqueos: todos los alumnos y alumnas deben ver que pueden poner algo por escrito.

### IMPULSO 1: TÉCNICA CREATIVA "CIRCLE WRITING"



#### **Material necesario:**

Papel y boli



#### **Resultado de esta fase:**

Los jóvenes experimentan por primera vez con la escritura creativa.

Se forman grupos de cinco a ocho alumnos y alumnas. Cada persona debe tener un folio en blanco y un bolígrafo. El docente pone la siguiente tarea:



*"Escribid un verso de una canción en español en la parte de arriba del folio.*

*Debe ser un verso que se os haya ocurrido a vosotros mismos, no se permiten versos que ya existan. Es de tema libre.*

*Tenéis un minuto de tiempo."*

De entrada, no dé ninguna información sobre lo que vendrá a continuación. Si es necesario, deberá aclarar que con "verso" se refiere a una frase corta o a una secuencia de unas pocas palabras. Señale que solo se refiere a la primera línea (por ejemplo, "Mi calle es oscura" o como mucho

"Mi calle es oscura, el aire vibra"). Cuando todos hayan terminado, deberán pasarse las hojas a otros alumnos o alumnas en el sentido de las agujas del reloj y estos, a su vez, deberán escribir una segunda línea de texto que se ajuste con la que figura en la hoja que les acaba de caer en las manos. Se irá repitiendo el proceso hasta que se hayan escrito un total de ocho líneas. Luego se pasarán las hojas de nuevo y el que quiera podrá leerlas en voz alta.

Después, se inicia un debate con toda la clase en el que se reflexiona brevemente sobre las experiencias que han tenido los alumnos. Un posible resultado es que, aunque no sea posible escribir textos completos de canciones siguiendo este procedimiento, se generan rápidamente ideas a través de la interacción. La referencia al hecho de que incluso en el ámbito profesional las canciones suelen componerse en "equipos creativos" pone de manifiesto la relevancia práctica del ejercicio. Los resultados del ejercicio pueden retomarse en posteriores composiciones.



## IMPULSO 2: TÉCNICA CREATIVA “ESCRITURA LIBRE”



### Material necesario:

Papel y boli



### Resultado de esta fase:

Los jóvenes han hecho sus primeras experiencias con la escritura creativa.

Esta técnica, que es utilizada por muchas personas del ámbito creativo, promueve el flujo de la escritura contrarrestando una evaluación prematura de las propias ideas. El objetivo es despejar la cabeza, escuchar a la “voz del subconsciente” y calentar el cuerpo y la mente.



*“Concentraos solo en vuestra propia hoja. Durante los próximos cinco minutos, quedaos quietos en el aula y escribid todo lo que os venga a la cabeza. Da igual si hacéis alguna falta de ortografía; y el tema tampoco es importante al principio. El texto final solo se leerá en voz alta si estáis todos de acuerdo. Empezad a escribir y no dejéis el bolígrafo encima de la mesa hasta dentro de cinco minutos, cuando yo dé la señal. Podéis empezar, por ejemplo, con la frase “Voy a escribir todo lo que se me ocurra, por ejemplo...”*

Después del ejercicio, el primer paso es reflexionar sobre las experiencias que los alumnos y alumnas hayan hecho durante el proceso de escritura: ¿Ha funcionado? ¿Quién lo intentaría de nuevo en casa? El contenido debería ser irrelevante al principio. Después se leerán en voz alta fragmentos de textos.

Como preparación para el contenido deseado, este ejercicio puede repetirse especificando que el tema debe girar en torno a la temática de UN SOLO MUNDO: ¿Qué es lo que más te preocupa en cuanto al desarrollo global? ¿Hay cosas que te parecen increíbles en este contexto y otras que te preocupan? Si pudieras pedir un deseo para hacer del mundo un lugar mejor, ¿qué pedirías?



### IMPULSO 3: ESCRIBIR LA LETRA



#### **Material necesario:**

Hoja de trabajo 2a "Escribir la letra de una canción".



#### **Resultado de esta fase:**

Se han elaborado las primeras letras de las canciones.

Primero, los alumnos y alumnas escriben sus ideas para la letra en pequeños grupos. Para ello, pueden basarse en los resultados de los ejercicios anteriores y orientarse en la hoja de trabajo 2a "Componer una canción". Sin embargo, según el grupo de trabajo, primero se anotan las ideas existentes.



Dado que esta fase es especialmente decisiva para la elección del tema, las discusiones sobre el contenido pueden ser asumidas por usted como profesor mediante sus propias aportaciones, preguntas o referencias a fuentes inspiradoras. Como docente, usted les proporciona ayuda, apoya su sinceridad y la libertad artística y les anima a probar cosas ("todo vale", "no tiene que rimar", "eso puedes cambiarlo más adelante, ahora sigue"). Las preguntas de la hoja de trabajo también sirven para medir el progreso del trabajo en los grupos.

Una vez escritos los primeros borradores de las letras, se puede hacer una pausa en el trabajo para hacer una digresión sobre la forma que ayude al grupo de aprendizaje a estructurar y elaborar sus canciones. Si la letra no está escrita en la forma estándar, esto también puede hacer que una canción sea interesante y viva. Los elementos hablados, los raps o las declaraciones gritadas de fondo pueden permitir una mayor participación de todos los participantes.

Después, las ideas existentes se desarrollan en solitario o en grupo. Un documento compartido en línea ofrece a los alumnos la posibilidad de seguir trabajando en casa, de modo que los primeros textos están disponibles al comienzo de la siguiente lección.



La falta de ideas es el mayor reto cuando se trabaja con textos. A menudo nuestro propio perfeccionismo se interpone y filtramos demasiado. Si es necesario, aclare a los alumnos que incluso las estrellas escriben en equipos que descartan el 90 por ciento de las ideas que recogen inicialmente. Los estímulos de la Tarea 7 de la hoja de trabajo 2a también pueden ser útiles. Por ejemplo, a algunas personas les resulta más fácil escribir una letra sobre una melodía que al revés. También se pueden escribir las primeras líneas en diez minutos de trabajo individual dentro de un grupo o como tarea en colaboración con amigos o trabajo individual.



## IMPULSO 4: LETRAS DE CANCIONES EN CLASE DE MÚSICA Y LENGUA

### Material necesario:



Hoja de trabajo 2b

“Analizar la letra de una canción”,



canciones y letras elegidas por los alumnos y alumnas, alternativamente

las canciones y letras que se encuentra en la subcategoría [“Rondas pasadas del Concurso Musical”](#).

### Resultado de esta fase:



Los alumnos y alumnas han adquirido nuevos conocimientos sobre la estructura de las letras de las canciones y los posibles recursos estilísticos que pueden utilizar para componer sus propias canciones.

Al escribir la letra, los alumnos y alumnas pueden utilizar los conocimientos previamente adquiridos en las clases de lengua o de lengua extranjera, o el proyecto directamente puede englobar varias materias. El uso creativo de recursos lingüísticos como rimas, metáforas, símiles, lenguaje figurativo y formas métricas tiene un papel tan importante como la reflexión conjunta y la diferenciación estilística entre poesía, narrativa y letras de canciones. Si este impulso se utiliza en las clases de lengua, puede resultar también útil llevar a cabo una comparativa con textos, formas y épocas ya tratadas.

Un análisis de las letras de las canciones actuales da acceso al día a día de los alumnos y alumnas, de manera que ellos pueden introducir los temas que les interesan a las clases. Las dificultades de comprensión, el contenido y las afirmaciones pueden ser debatidas con la clase, y se puede analizar el estilo de escritura y la dicción. Un buen recurso es el sitio web [genius.com](http://genius.com). Aquí se explica el significado de muchas letras de canciones, y hay referencias cruzadas a partes individuales y aportaciones interesantes de la comunidad.

El docente pone como deberes para la siguiente clase proponer canciones para analizar su letra. La temática de la letra debe ser lo más cercana posible al tema del Concurso Musical (por ejemplo, canciones sobre temas como la sostenibilidad, la paz o la diversidad). Las propuestas se escribirán en la pizarra y se seleccionarán las favoritas por votación. El docente elige una letra particularmente atractiva para la siguiente clase y prepara preguntas sobre la letra, por ejemplo:

### Sobre el estado de ánimo y el efecto de la letra:

- ✓ ¿Qué es lo que más os gusta de la letra?
- ✓ ¿Cuál es el estado de ánimo principal, qué emociones se esconden en la letra?
- ✓ ¿Qué imágenes os vienen a la mente?
- ✓ ¿Qué echáis de menos? ¿Tenéis más ideas para la letra o cambiaríais algo?
- ✓ ¿En qué ocasión escucharíais la canción?
- ✓ ¿Por qué deberíamos escuchar la canción?

### Sobre la estructura del contenido o la tensión:

- ✓ ¿Qué estructura tiene?  
(Estrofa, estribillo, preestribillo, puente)
- ✓ ¿Cuál es el mensaje principal? (Estribillo)
- ✓ ¿Qué sabéis después de la primera estrofa?  
¿Y después del estribillo?
- ✓ ¿Hay partes especialmente importantes?
- ✓ ¿Dónde está el clímax emocional en la letra?  
¿(A menudo en el último estribillo)?
- ✓ ¿Qué perspectiva se utiliza?
- ✓ ¿Qué tiempo se utiliza?



### Sobre el lenguaje y el estilo de la letra:

- ✓ ¿Encontráis metáforas, símiles o imágenes en la letra?  
¿Hay un esquema métrico?
- ✓ ¿Cómo se han usado las rimas?
- ✓ ¿Qué podéis decir sobre el estilo del lenguaje?  
(Jerga, lenguaje poético, lenguaje narrativo.)

### Sobre la conexión entre la letra y la música:

- ✓ ¿Qué os gusta de la música?
- ✓ ¿Creéis que la música se ajusta a la letra?
- ✓ ¿Qué sentimientos de la letra son expresados por la música?
- ✓ ¿Qué asociaciones o imágenes os vienen a la mente cuando escucháis la música?

La elección de las preguntas se adaptará en función del contenido de la letra y del grupo de edad. Se recogen todas las respuestas (por ejemplo, en la pizarra o en los grupos de trabajo). Si es necesario, las preguntas individuales también pueden responderse con más detalle, por ejemplo, en forma de redacción como tarea para realizar en casa. Se teoriza sobre las posibles intenciones de los compositores de la letra y se realizan afirmaciones sobre la función de la letra (“En la estrofa utiliza muchas imágenes tristes para dejar claro su sufrimiento” o “La última línea del estribillo es un auténtico remate, lo que crea una gran energía en relación con la música y da ganas de ponerse a bailar inmediatamente”).

La experiencia y los conocimientos pueden utilizarse explícitamente para informar los propios procesos de escritura, como escribir la letra siguiendo el estilo de un artista/canción, adoptar un ritmo/forma melódica particular o como aporte artesanal para la composición de letras en general.

### ALTERNATIVA:



El álbum EINE WELT (UN SOLO MUNDO) actual se utiliza como material para el análisis de las letras de las canciones:

[https://www.eineweltsong.de/fileadmin/downloads/EINE\\_WELT-Album\\_Vol-4.zip](https://www.eineweltsong.de/fileadmin/downloads/EINE_WELT-Album_Vol-4.zip)

Se escuchan tres canciones preseleccionadas con toda la clase y se hace una elección razonada. Las preguntas sobre la letra serán preparadas por el docente.

# MÓDULO 3

## Composición digital

Este módulo explica cómo componer utilizando una app como soporte. Por un lado, esto permite que los alumnos y alumnas que no están muy familiarizados con los instrumentos musicales pueden acceder fácilmente a la composición. Por otro lado, el módulo también ofrece un valor añadido a los jóvenes que dominan un instrumento, ya que se les da la oportunidad de grabar y editar una canción.

En los [vídeos que se encuentran](#) en la página web [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en) se utiliza la aplicación de iOS Garage Band para componer. Los vídeos presentan la app a los niños y jóvenes y les animan a probar por sí mismos las funciones y posibilidades que ofrece. Para obtener consejos e información sobre otras apps y programas, consulte la siguiente sección y la guía en línea del sitio web. Allí también se pueden ver videos cortos de algunas de las alternativas. El objetivo de este módulo es crear canciones producidas y masterizadas que sus alumnos y alumnas, si quieren, puedan presentar al Concurso Musical.

### PREPARACIÓN: ELEGIR LA TECNOLOGÍA ADECUADA

Hay varios programas y aplicaciones que son muy adecuados para el trabajo pedagógico en las clases de música. Las siguientes descripciones deberían ayudarle a decidir qué solución es la mejor en su caso.

Si tiene **conexión a Internet en el aula** o quisiera llevar a cabo el proyecto en lecciones digitales, puede usar el **software gratuito multiplataforma Soundtrap** para llevar a cabo el proyecto. Esta solución permite que varios alumnos y alumnas puedan trabajar en el mismo proyecto al mismo tiempo, tanto desde su propio smartphone de cualquier marca como desde ordenadores portátiles o tablets. Esta flexibilidad supone la gran ventaja de esta solución. Solo hay que crear una cuenta privada. Otra alternativa sería solicitar una licencia de clase EDU, que puede usarse gratuitamente durante 30 días. Los vídeos incluidos y el número limitado de funciones permiten iniciarse en el tema de forma sencilla.

Pero también hay **otras soluciones que no requieren conexión a Internet**. En esta serie de clases que presentamos como ejemplo usamos la **app GarageBand**, que puede instalarse gratuitamente en todos los iPads y iPhones. El inconveniente es que, si la escuela no dispone de esos dispositivos, deberán traerlos de casa los alumnos y alumnas. Una

alternativa sería usar adicionalmente **apps de Android** como **ORG2021**, para que todos los estudiantes puedan trabajar en sus propios smartphones.

Si se quiere trabajar en **ordenadores Windows o Apple**, por ejemplo, en la sala de informática o en ordenadores portátiles de la propia escuela o en casa, **Studio One Prime**, disponible gratuitamente, es la mejor opción. El software ofrece excelentes posibilidades, pero también es algo más complejo que las apps mencionadas anteriormente.

Todas las apps mencionadas anteriormente proporcionan samples gratuitos en sus bibliotecas. El uso de estos samples como bloques musicales es necesario para poder empezar a trabajar en las canciones. Por eso es importante descargarse la biblioteca antes de empezar la clase. Cuando se instala el programa, generalmente solo se produce una descarga parcial.




Garage Band requiere unos 4 GB de espacio en el dispositivo, así que asegúrate de planearlo. Las instrucciones para instalar la biblioteca se encuentran en el video „Descarga de la biblioteca en la app Garage Band” en el sitio web del Concurso Musical. Además, en el sitio web hay más detalles sobre el programa informático recomendado, el equipo técnico mínimo necesario, consejos útiles y enlaces a material musical, así como otros consejos sobre métodos.






## IMPULSO 1: INSTRUMENTOS DE NUESTRO MUNDO COMO SEMILLA CREATIVA

### Material necesario:

-  Dispositivos finales y aplicaciones/software para trabajar en clase, dependiendo de la situación del espacio, posiblemente auriculares y adaptadores múltiples,
-  vídeo [“Componer con loops”](#),
-  hoja de trabajo 3a  
“Instrumentos de nuestro mundo como semilla creativa”.

### Resultado de esta fase:

-  Las alumnas y alumnos han explorado los posibles usos de los samples y han adquirido los conocimientos técnicos para ello. Ya tenemos los primeros beats y loops para la canción.

Este paso sirve como introducción al trabajo creativo y técnico con los samples. Los alumnos y alumnas experimentan en grupos con los samples que se han puesto a disposición en el sitio web del Concurso Musical. Si usted trabajó el impulso 3 en el módulo 1, ahora puede seguir aquí. Sin embargo, no es un requisito previo para trabajar con los samples, ya que, aunque los alumnos y alumnas no estén todavía familiarizados con los instrumentos musicales utilizados, los samples pueden utilizarse con buenos resultados. La clase se divide en grupos de tres o cuatro alumnos y alumnas. Cada grupo necesita tener al menos un iPhone/iPad con la app GarageBand instalada (ver alternativas más arriba). Usando las preguntas guía de la hoja de trabajo 3a), cada grupo decide a qué género y estado de ánimo debe corresponder su canción.

A fin de ahorrar tiempo durante la clase y evitar problemas con la conexión a Internet, se dará a los alumnos y alumnas la tarea de instalar el software necesario, incluida la biblioteca, en sus dispositivos de casa y de descargar samples adecuados del sitio web [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en) para que, una vez en la escuela, puedan empezar rápidamente a trabajar.

En la siguiente clase, los estudiantes ven el vídeo “Componer con loops”. Hay diferentes maneras de poder experimentar creativamente con los samples (ver hoja de trabajo 3a):

- ✓ Combinando diferentes samples (al mismo tiempo o uno después de otro)
- ✓ Combinándolos con los samples de la biblioteca; por ejemplo, un beat de batería o un efecto de sonido.
- ✓ Reproduciendo samples o partes individuales al revés
- ✓ Cambiando el tono (subiéndolo o bajándolo)
- ✓ Cambiando la velocidad

En este punto, el objetivo principal es que los alumnos y alumnas prueben tantos loops diferentes como sea posible. Como solo se trata de elegir, aquí pueden participar perfectamente los alumnos y alumnas con menos conocimientos en música.



### TIP

El docente puede proporcionar un apoyo concreto, por ejemplo, animando a añadir más samples (“buscad más loops de batería diferentes y decidid más tarde cuáles queréis usar” / “añadid también los otros samples, incluso aunque de entrada parezca que no encajan... quizás más tarde se os ocurre algo”). También ayuda en caso de problemas técnicos (por ejemplo, retrasos en la grabación, la llamada latencia) y con la organización del equipo. Además, se asegura de que todos los participantes de los grupos participen en el proceso.

Cinco minutos antes de que termine la clase, el docente informa a los grupos de que es hora de completar el experimento. Ahora los alumnos y alumnas tienen la tarea de asociar cinco términos a su resultado y darle un nombre a la pieza que han creado. Aquí pueden retomarse los contenidos sobre el tema del sonido y el estado de ánimo del Módulo 1. El docente recopila los resultados mediante Airdrop/Cloud/el servidor de la escuela. Finalmente, los grupos presentan sus resultados. El docente se asegurará de que cada uno de los proyectos se guarde en el equipo con un nombre diferente y claro. Se puede crear una copia de seguridad mediante la función “Compartir” (véase el vídeo “Efectos, mezcla y masterización”).



### TIP

Alternativamente, en lugar de usar samples descargados, los alumnos y alumnas pueden usar sus propios samples, como su voz, otros sonidos o incluso los instrumentos que tocan. Ventaja: Solo hay que grabar un pequeño fragmento y no es necesario ensayar tanto con antelación.



## IMPULSO 2: COMPONER Y ARREGLAR LA CANCIÓN

### Material necesario:



Hoja de trabajo 3b  
"Componer una canción y hacerle los arreglos",



guía en línea y vídeos en el apartado "[Arreglos, patrones y forma](#)",



app o software  
con el que se deba trabajar en clase.



### Resultado de esta fase:

La estructura de los acordes y la disposición de cada una de las partes de la forma

Ahora se sentarán las bases musicales de la canción. Los alumnos y alumnas continúan trabajando de forma autodirigida. En esta fase usted puede elegir diferentes enfoques: Mientras que algunos, por ejemplo, empiezan grabando primero unos cuantos loops, los otros graban los instrumentos o incluso ya la voz.

La hoja de trabajo y los tres vídeos le ayudan a mantener una visión general y a llevar a cabo más pasos de trabajo. Son posibles varios impulsos para la preparación, que también pueden ser trabajados uno tras otro:

### OPCIÓN 1)

Utilizando una o dos canciones seleccionadas por la clase, se ilustran los diversos elementos de un arreglo, por ejemplo, haciendo una lista de todos los instrumentos e identificando las funciones por cada parte de la forma (véase hoja de trabajo 3b "Hacer los arreglos de una canción").

### OPCIÓN 2)

El vídeo sobre el tema de la "Creación de acordes y patrones" ayuda a los alumnos y alumnas a crear los loops y patrones de las distintas partes de la canción.

### OPCIÓN 3)

El vídeo sobre el tema "Hacer arreglos y dar forma" explica cómo estructurar la canción y hacer los arreglos de cada una de las partes.

### OPCIÓN 4)

El vídeo sobre el tema "Inventar melodías" es una introducción a la creación de melodías vocales y otros elementos melódicos. Normalmente este paso se hará más tarde, pero para algunos grupos el vídeo puede resultar útil antes.

El hecho de elegir o renunciar a una opción por parte de un grupo dependerá de los conocimientos previos y de los resultados que se hayan alcanzado hasta el momento.

Mientras que la opción 1 es óptima para llevar a cabo con todo el grupo escolar, las ojas de trabajo y los vídeos son adecuados para el trabajo individualizado. Se requiere una conexión a Internet o la descarga previa de los vídeos. Es preferible que los vídeos se vean en un dispositivo distinto del dispositivo de trabajo para poder probar directamente las funciones y ver varias veces las partes interesantes.

El docente puede dar información a los grupos a través de feedbacks y preguntas, según considere necesario:



*Pensad en los diversos elementos de los arreglos.*

*¿Qué les falta?*

*¿Con qué no terminan de estar satisfechos todavía?*

*¿Hay algún elemento duplicado?*

*¿Puede "limpiarse" el sonido, por ejemplo, haciendo que los elementos no se escuchen simultáneamente, sino de forma alternada?*



### TIP

Si el trabajo se atasca porque los alumnos no tienen ideas para los patrones, se puede revisar conjuntamente la lista de elementos (hoja de trabajo 3b). Los patrones de reproducción automática (vídeo „Creación de acordes y patrones“, 4:20), ofrecen un enfoque de umbral muy bajo. Sin embargo, también se puede invitar a un músico de otro grupo o tocar algo nuevo junto con el profesor. En esta fase es importante que haya tiempo suficiente para fallar y volver a empezar. Si el profesor está ocupado, los grupos que ya están más avanzados pueden proporcionar apoyo adicional a los demás.



### IMPULSO 3: PRODUCIR, GRABAR Y MASTERIZAR

#### *Material necesario:*



App o software  
con el que se deba trabajar en clase,



hoja de trabajo 3c  
hoja de trabajo 3c “Melodía, grabación y masterización de la canción”,



vídeos sobre los temas de [“Grabación con Garage Band”](#),  
[“Inventar melodías”](#) y [“Efectos, mezcla y masterización”](#)



#### *Resultado de esta fase:*

demostraciones de canciones terminadas

Una vez completada la instrumentación de las distintas partes de la canción, lo último que hay que hacer ahora es incorporar la melodía y la letra (vídeo “Inventar melodías”), y antes de eso dejar la estructura de la canción lista para que puedan grabarse las voces. Al mismo tiempo se puede crear una mezcla: El sonido y el volumen de las pistas individuales se ajustan de forma óptima entre sí, de modo que los cantantes ya escuchan un sonido óptimo.

El vídeo “Efectos, mezcla y masterización” proporciona la información más importante para preparar la creación de la forma de la canción. Es una buena idea ver este vídeo con todo el grupo primero y asegurarse de que todos entienden el gran paso que supone pasar de la vista abierta de los Live Loops a una forma fija y lineal.

Luego cada uno de los equipos individuales presenta sus resultados musicales hasta el momento y se debate conjuntamente cómo proseguir. También debe decidirse cómo se grabarán las voces. ¿Debe cantarse toda la canción entera o debe ir trabajándose trozo a trozo? ¿Les resulta más

cómodo a los cantantes si después de cada grabación (posiblemente junto con el docente) no se comenta dónde hay que mejorar, o prefieren que determinadas partes se vayan probando una y otra vez en detalle?

En cuanto al procedimiento técnico básico para grabar el audio a través del micrófono interno, los alumnos y alumnas pueden consultar el vídeo “Grabación con Garage Band”.

Después, los alumnos y alumnas continúan trabajando independientemente en sus proyectos y crean una mezcla. Si algunos grupos terminan más rápido que otros, pueden continuar trabajando en su canción (por ejemplo, grabando pistas en solitario o haciendo un trabajo más extenso con efectos y mezclas) o ayudar a los demás grupos. Las canciones terminadas se enviarán al docente a través de la nube, la plataforma de aprendizaje, Airdropo por correo electrónico (véase el video “Efectos, mezcla y finalización”, minuto 2:37).

# MÓDULO 4

## Reflexión

Una vez terminadas todas las canciones, el proyecto escolar finaliza con una presentación y una reflexión de los resultados obtenidos y de los aprendizajes que se han hecho. Para ello, se llevará a cabo un feedback apreciativo. Como máximo al inicio del módulo 4, los alumnos y alumnas deben estar familiarizados con las reglas del feedback o retroalimentación apreciativa basada en la confianza (*véase hoja de trabajo 4*).

Con esta condición previa, la presentación de los resultados también puede incluir una evaluación mutua que incluya y refleje el formato del concurso.



### **Material necesario:**

*Hoja de trabajo 4 "Reflexión"*



### **Resultado de esta fase:**

*Haber tratado el tema de la evaluabilidad de la música.*

Antes de la presentación de los resultados, los alumnos y alumnas elaboran criterios para la evaluación de las canciones. Para ello se forman grupos de trabajo en los que está representado un miembro de cada uno de los equipos de producción anteriores. Cada grupo establece sus propios criterios en las áreas de música, así como calidad lingüística y contenido de la letra. Por ejemplo, se podría valorar si se están tratando de forma apropiada y diferenciada los temas referentes a UN SOLO MUNDO, hasta qué punto se han encontrado fórmulas adecuadas, quizás incluso poco habituales, para ellos, y cómo encajan la forma y el contenido musical.

También debe evaluarse la calidad musical, con lo que el reto de llevar a cabo una evaluación objetiva que vaya más allá del gusto musical subjetivo se hace evidente rápidamente. La ponderación de los criterios de evaluación individuales también debería debatirse dentro del grupo. A efectos de comparación, también pueden consultarse los criterios que nosotros mismos formulamos para el Concurso Musical "Dein Song für EINE WELT!" (¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!). Sin embargo, en este punto, deben considerarse más como sugerencias y no como reemplazo de los propios criterios de evaluación del grupo (*véase hoja de trabajo 4*).

Después de que los grupos se hayan puesto de acuerdo en sus criterios de evaluación internos, escucharán las diferentes canciones. Es una buena idea hacerlo en grupos, para que las canciones puedan escucharse varias veces si es necesario. Si esto no es posible desde el punto de vista organizativo, también es posible trabajar en sesiones plenarias.

En la siguiente fase de consulta, cada uno de los grupos evalúa por separado todos los trabajos presentados según sus criterios y decide una clasificación. Ellos mismos deciden si escogen a un solo ganador, si otorgan varios premios (especiales) o si, por ejemplo, varias canciones merecen ocupar el mismo puesto.

Después, los diferentes grupos de trabajo comunican su decisión al pleno y explican los motivos que les ha llevado a tomarla. Es de esperar que no todos los grupos de trabajo habrán tomado la misma decisión. Esta situación dará lugar a un intercambio sobre los criterios de evaluación, que será moderado por el docente. Se debe abordar el problema fundamental de la evaluabilidad de los productos artísticos, así como la ponderación de los diferentes criterios. De esta manera, los alumnos y alumnas reflexionan una vez más sobre los temas centrales de la serie de clases.



Al mismo tiempo, las aportaciones de todos los grupos se aprecian una vez más, ya que dejan claro que los puntos fuertes de cada uno de ellos son distintos. De esta manera, los alumnos y alumnas también son conscientes de que, así, ganan en competencia. Aquí también es importante hablar de los distintos temas de desarrollo mundial que han tratado los diferentes grupos de proyectos:

- ✓ ¿Qué temas obtuvieron especialmente una buena respuesta del grupo escolar y por qué?
- ✓ ¿Cómo se debe “reflejar” un tema en una canción para que suponga un aliciente para reflexionar e incluso actuar?
- ✓ ¿La serie de clases animó a los jóvenes a tratar uno o más temas de forma más intensa?

Si se prefiere una variante que permita reflexionar sobre los resultados invirtiendo menos tiempo en clase, se podría hacer en forma de deberes. En ese caso, se daría a los alumnos la tarea de escribir un artículo de periódico o crear un podcast en el que se presenta y se habla del Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!) y de los trabajos presentados con sus correspondientes temáticas principales.

***Nos gustaría aprovechar esta oportunidad para animar una vez más a su grupo escolar a participar.***

*Cualquier trabajo que muestre cómo los niños y jóvenes han reflejado musicalmente en sus canciones los temas relacionados con UN SOLO MUNDO son valiosos. El Concurso Musical no es el un típico concurso de talentos, sino que ofrece a los niños y jóvenes una plataforma para expresar sus pensamientos e ideas sobre estos temas.*

*Así, los alumnos y alumnas pueden vivir en primera persona cómo es la participación política y cultural como parte de un proyecto musical de carácter internacional. Durante la composición de las canciones han podido adquirir bastantes competencias en ese sentido. Quién sabe si una de sus canciones termina formando parte del álbum EINE WELT (UN SOLO MUNDO).*

## AVISO LEGAL

### Publicado por

ENGAGEMENT GLOBAL gGmbH  
Service für Entwicklungsinitiativen  
Friedrich-Ebert-Allee 40  
53113 Bonn (Alemania)

Teléfono +49 228 20 717-0

[info@engagement-global.de](mailto:info@engagement-global.de)

[www.engagement-global.de](http://www.engagement-global.de)

### Texto y pruebas

David K. Ehlers,  
Tobias Rotsch,  
Prof. Dr. Ilka Siedenburg,  
Prof. Dr. Christiane Meyers

### Asesoramiento científico

Prof. Dr. Raimund Vogels

3ª edición revisada, febrero 2023

### Contacto

Geschäftsstelle Song Contest  
(Oficina central del Concurso Musical)  
„Dein Song für EINE WELT!“  
(¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!)

Teléfono +49 (0) 228 20717-2347

Fax +49 (0) 228 20717-2321

[songcontest@engagement-global.de](mailto:songcontest@engagement-global.de)



Concurso Musical  
„Dein Song für EINE WELT!“  
(¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!)

# El Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!)

## Información sobre el Concurso Musical

El Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (¡Tu canción para UN SOLO MUNDO!) es un concurso complementario a la Competición Escolar sobre Política de Desarrollo “alle für EINE WELT für alle” es organizado por Engagement Global gGmbH, un servicio que se dedica a iniciativas en el ámbito del desarrollo global y que trabaja para el Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania. Desde 2015 el Concurso Musical se celebra cada dos años.

Desde principios de 2023, jóvenes talentos de toda Alemania y de muchos países del Sur Global son llamados a tratar musicalmente los temas de desarrollo y a presentar sus propias canciones escritas y compuestas sobre UN SOLO MUNDO.

Pueden participar solistas, grupos, coros y cualquier persona que tenga entre 10 y 25 años, que disfrute escribiendo letras y música y quiera mostrar su compromiso con EL MUNDO en el que vivimos.

**FECHA LÍMITE DE PARTICIPACIÓN: 15 DE JUNIO DE 2023**

### LA CANCIÓN ...

- ✓ puede tener una longitud máxima de 3 minutos y 50 segundos
- ✓ No se requiere acompañamiento instrumental, una melodía cantada es suficiente

### LA LETRA ...

- ✓ deberá hablar de los temas “UN SOLO MUNDO” o “Desarrollo global”
- ✓ deberá estar escrita de forma clara y comprensible
- ✓ deberá convencer por su valor artístico (elección de palabras, imágenes, estructura y estilo) y su originalidad

### LA MÚSICA ...

- ✓ se valorará en base a su musicalidad (interpretación expresiva, sentimental y llena de matices)
- ✓ su nivel vocal
- ✓ su composición
- ✓ y su potencial

Los ganadores se llevarán premios materiales y en metálico y todos los participantes recibirán un certificado a su nombre del Ministerio de Cooperación Económica y Desarrollo de la República Federal de Alemania. Las 23 mejores canciones se producirán de forma profesional en un estudio para formar parte del álbum EINE WELT.

La canción que quede en primera posición se convertirá en la canción EINE WELT y acompañará la undécima ronda de la Competición Escolar sobre Política de Desarrollo como himno. Además, se le grabará un videoclip profesional.

¡Después de la gran repercusión que tuvo la cuarta ronda, con casi 600 canciones de más de 2.250 jóvenes, esperamos recibir trabajos muy creativos en la próxima ronda!

Las canciones deberán presentarse vía online.  
Más información sobre el Song Contest y las bases de participación en [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en).

[www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en)

Realizado por



Por encargo de



Patrocinado por



  @eineweltsong #eineweltsong

Con el apoyo de



| BertelsmannStiftung

Cornelsen



Spieser

