



SUA CANÇÃO



**POR
UM SÓ
MUNDO**

Informações para docentes

**MATERIAL DIDÁTICO COMPLEMENTAR
PARA O CONCURSO MUSICAL
“DEIN SONG FÜR EINE WELT!”
(A SUA CANÇÃO POR UM SÓ MUNDO!)**

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
Música no contexto da educação para o desenvolvimento sustentável	4
Estrutura do material didático	4

MÓDULO 1

Escolha do tema e abordagens metodológicas

ESTÍMULO 1: A ilha imaginária	5
ESTÍMULO 2: Música global – inspirações	6
ESTÍMULO 3: Descobrimos novos instrumentos	7
ESTÍMULO 4: Os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs)	9
CONCLUSÃO INTERMEDIÁRIA:	
Reflexão sobre o módulo de escolha do tema	10

MÓDULO 2

Escrevendo uma letra de canção

ESTÍMULO 1: Técnica de criatividade "escrita em círculo"	11
ESTÍMULO 2: Técnica de criatividade "escrita livre"	12
ESTÍMULO 3: Escrevendo a letra da canção	13
ESTÍMULO 4: Letras de canções nas aulas de música ou línguas	14

MÓDULO 3

Composição digital

PREPARAÇÃO: Escolher a técnica adequada	16
ESTÍMULO 1: Instrumentos do mundo todo como núcleo criativo	17
ESTÍMULO 2: Composição e arranjo da canção	18
ESTÍMULO 3: Produção, gravação e finalização	19

MÓDULO 4

Reflexão	20
Contato e informação legal	22
Informações sobre o Concurso Musical	23



INTRODUÇÃO

PREZADOS PROFESSORES E PROFESSORAS, PREZADOS PEDAGOGOS E PEDAGOGAS,

Com este material, queremos ajudá-los na concepção de aulas atualizadas e inovadoras, que levem em conta as mudanças sociais e culturais em um mundo globalizado e permitam que os estudantes façam parte destas mudanças de maneira sustentável. Chamamos este conceito de “Educação para o desenvolvimento sustentável”.

Oferecemos aqui instruções concretas sobre como trabalhar temas do desenvolvimento global e, junto com seu grupo de aprendizagem, criar e compor contribuições musicais criativas sobre eles – nas aulas de música ou em combinação com outras disciplinas, como, por exemplo, estudos sociais, geografia ou alemão.

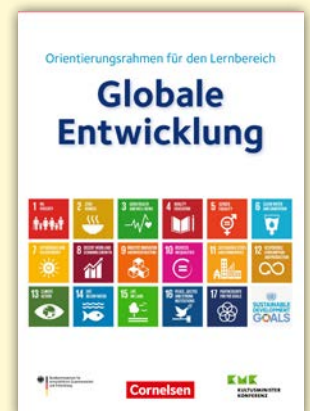
Este material foi concebido para ser usado nas aulas (de música) no ambiente escolar. No entanto, se destina também a pedagogos que dirijam associações musicais, corais, assim como grupos musicais e grupos de jovens fora do ambiente escolar, e que queiram abordar o tema do desenvolvimento sustentável no contexto musical e/ou participar do Concurso Musical. Convidamos todos estes profissionais a utilizar e adaptar este material conforme suas necessidades. Muitos dos estímulos podem ser adaptados para o ensino digital ou híbrido, especialmente o módulo sobre composição digital.

A participação no Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (A sua canção por UM SÓ MUNDO!) pode servir de motivação especial para seus estudantes. Todas as informações sobre o concurso podem ser encontradas em www.eineweltsong.de/en e também estão resumidas ao final deste material.

Mas além da participação no Concurso Musical, as aulas de música oferecem também diversos pontos de ligação para tornar tangíveis os processos (culturais) de globalização para crianças e jovens. No material a seguir, você encontrará alguns exemplos para isso. Uma visão geral detalhada dos possíveis temas para abordar aspectos globais da música na sua aula pode ser encontrada na publicação “Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung” (“Estrutura de Orientação para a Área de Aprendizagem Desenvolvimento Global” – ver a caixa de informações).

Estrutura de Orientação para a Área de Aprendizagem Desenvolvimento Global

O guia “Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung” (“Estrutura de Orientação para a Área de Aprendizagem Desenvolvimento Global”) é o resultado de uma iniciativa em cooperação da Conferência Permanente dos Ministros da Educação e Cultura dos Estados da Alemanha (Ständige Konferenz der Kultusminister der Länder der Bundesrepublik Deutschland, KMK) e do Ministério Federal da Cooperação Econômica e do Desenvolvimento (Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung, BMZ). Esta estrutura ajuda a firmar a educação para o desenvolvimento sustentável com perspectiva global na escola e na sala de aula. Com esta finalidade, ela determina onze competências centrais para a área de aprendizagem Desenvolvimento Global, que podem ser subdivididas nas áreas Reconhecimento – Avaliação – Ação. As competências centrais são definidas especificamente nos capítulos individuais e complementadas com exemplos concretos de temas e sugestões para aulas. Todos os capítulos específicos da estrutura de orientação também podem ser baixados gratuitamente como edições parciais. A edição parcial para Música (em alemão) pode ser encontrada diretamente no site com o material didático para o Concurso Musical. Mais informações e a estrutura de orientação completa para download (em alemão) podem ser encontradas em: www.engagement-global.de/globale-entwicklung-in-der-schule.html





MÚSICA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

A música desempenha um papel importante no contexto da educação para o desenvolvimento sustentável. Olhando para a música como uma expressão da prática cultural e social, a aula de música é especialmente adequada para a abordagem de questões de globalização e desenvolvimento. Os processos de transformação na cultura e na prática musicais tornam as mudanças sociais imediatamente perceptíveis e tangíveis para os estudantes.

O reconhecimento dos diversos contextos culturais desencadeia um processo de reflexão, que permite aos jovens reconhecer seu consumo musical e seus hábitos auditivos dentro do seu próprio contexto, possibilitando uma mudança de perspectiva e o desenvolvimento de empatia pela música desconhecida (sugestões metodológicas para isso são oferecidas no módulo 1.) Além disso, a abordagem dos processos de globalização musical é especialmente adequada para os jovens, para que possam criar sua própria estética e expressar seus valores e ideais no contexto da construção da identidade musical, bem como descobrir e explorar possibilidades de inclusão cultural.

A globalização, a migração e a midiaticização como fatores culturais determinantes da atualidade exigem uma educação musical que incentive uma participação ativa, além de uma percepção diferenciada. Com este material, queremos incentivar seus estudantes a desenvolver suas próprias ideias sobre o desenvolvimento sustentável e expressá-las em canções compostas por eles mesmos, descobrindo assim sua capacidade de ação no contexto da transformação global. Através do concurso, os estudantes terão a chance de apresentar suas canções para um público maior, além de fazer parte de um projeto musical internacional e transcultural.

LEGENDA

No início de cada estímulo, são listados os materiais necessários.



Arquivo de música



Site



Folha de atividades



Vídeo



Outros materiais



Técnica

ESTRUTURA DO MATERIAL DIDÁTICO

Neste material didático, oferecemos abordagens temáticas, exemplos concretos de atividades e suporte técnico para o processo de composição de canções. Como complemento, você encontra na seção [Dicas sobre composição de canções](#), no nosso site, diversas [folhas de atividades](#), mais dicas metodológicas e vídeos que irão ajudar seus estudantes a compor e gravar suas próprias canções. A estrutura do site permite que ele seja utilizado tanto por jovens que queiram participar sozinhos do concurso, quanto para o trabalho com um grupo de aprendizagem. Isto também facilita o uso em aulas digitais ou alternadas, já que as fases individuais de trabalho e as fases de trabalho em grupo podem ser combinadas de forma flexível.

O material abrange quatro módulos complementares consecutivos: o **primeiro módulo** trata da escolha do tema para uma canção. São apresentadas quatro sugestões para aulas, que facilitarão a introdução do conteúdo sobre o tema EINE WELT (UM SÓ MUNDO) para os estudantes: um experimento de reflexão que desconstrói os estereótipos dos estilos musicais e (sub)culturas; inspirações através de perfis de músicos que representam uma variedade de estilos musicais; exemplos de áudio de instrumentos de todo o mundo em interpretações tradicionais e na música pop moderna; e um estímulo com vídeos curtos sobre os objetivos globais de sustentabilidade. O **segundo módulo** trata da escrita de letras musicais e, por fim, o **terceiro módulo** se concentra na composição. Aqui são apresentadas, principalmente, as possibilidades de composição com a ajuda de mídias, fornecendo aos estudantes dicas e inspirações através de vídeos de apoio. Se você preferir experimentar e compor com instrumentos junto com seu grupo de aprendizagem, você encontrará outras sugestões em nosso site. Além disso, no site estão disponibilizados samples que podem ser usados para a composição (digital). Para finalizar, o **quarto módulo** proporciona uma reflexão em conjunto sobre o projeto.



Sob este símbolo, estão resumidos os objetivos de aprendizagem.



Este símbolo é usado para indicar, no texto, dicas especiais sobre a execução.

MÓDULO 1

Escolha do tema e abordagens metodológicas

Nas páginas seguintes serão apresentadas abordagens metodológicas sobre como trabalhar os temas do desenvolvimento global com seu grupo de aprendizagem. O foco aqui está na sensibilização para a diversidade global. Além disso, será apresentada uma introdução à Agenda 2030 das Nações Unidas, com seus 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (Sustainable Development Goals, SDGs). Dependendo do tempo disponível, os estímulos podem ser combinados ou utilizados individualmente. Especialmente o estímulo 4 é adequado também para projetos interdisciplinares de aprendizagem: os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs) poderiam ser abordados, por exemplo, nas aulas de geografia, política ou inglês, antes de serem aplicados no contexto criativo musical.

A subsequente utilização das inspirações temáticas em letras de canções será tratada com mais detalhes no módulo 2. Também aqui, uma abordagem interdisciplinar em conjunto com o ensino de português ou de línguas estrangeiras é uma boa ideia.

ESTÍMULO 1: A ILHA IMAGINÁRIA



Material necessário:

Folha de atividades 1a "A ilha imaginária"



Resultado desta fase:

Primeiras ideias para a letra da canção, inspirações para a realização musical

Ao abordar os temas do EINE WELT (UM SÓ MUNDO), é fundamental evitar a reprodução de estigmas e ressentimentos. Para isso, faz sentido trabalhar num nível que nem permita que isso aconteça. O experimento de reflexão a seguir ajuda o grupo de aprendizagem a desconstruir estereótipos e preconceitos e questioná-los criticamente. A abordagem metodológica se baseia no projeto educacional do museu Übersee-Museum de Bremen "Phantominseln für eine transformative Musikvermittlung" ("Ilhas imaginárias para uma educação musical transformadora"), de Stefanie Kiwi Menrath¹. O método de mediação permite explorar o poder de longo alcance da ficção.

Para iniciar a escolha do tema para o "Dein Song für EINE WELT!" (A sua canção por UM SÓ MUNDO!), você e a sua classe podem inventar uma ilha no Atlântico Sul ou até mesmo um planeta completamente novo. A classe pode

partir numa viagem de exploração para este novo local e explorar a cultura musical fictícia (ver a folha de atividades 1a): que instrumentos musicais são tocados aqui? Que formas de expressão existem?

Tente reverter imagens preconceituosas com a sua classe. A melhor coisa é "virar tudo de cabeça para baixo", para acabar com os clichês de forma bem humorada e divertida. Depois de trabalhar esta folha de atividades, você pode promover uma discussão em sala de aula, a fim de refletir com a classe sobre as experiências obtidas. Talvez possam até surgir boas ideias de canções que tratem do tema de uma forma satírica, sem precisar cantar sobre os problemas do Sul Global a partir de um ponto de vista europeu – um padrão antigo, que muitas vezes é associado a um posicionamento arrogante e pós-colonialista, mesmo que esta não seja a intenção.

¹ Cf. Menrath, Stefanie Kiwi (2012): Phantominseln für eine transformative Musikvermittlung. Ein Projekt für das Übersee-Museum Bremen. In: Binas-Preisendörfer, Susanne; Unsel, Melanie (org.): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis. Reihe Musik und Gesellschaft Band 33. Frankfurt: Peter Lang, pp. 113-129.



ESTÍMULO 2: MÚSICA GLOBAL – INSPIRAÇÕES

Material necessário:



Página [perfis de artistas](#) no nosso site



Folha de atividades 1b
“Artistas inspiradores”



Resultado desta fase:

Primeiras ideias para a letra da canção, inspirações para a realização musical

Para não focar somente nos aspectos problemáticos quando se trata da globalização, mas também mostrar uma perspectiva encorajadora e voltada para o futuro, apresentamos artistas inspiradores que representam o UM SÓ MUNDO com sua música e personalidade. Ainda que alguns dos seus instrumentos tenham suas origens em culturas específicas, eles já se difundiram mundialmente e, portanto, servem para a compreensão internacional. Para cada um dos artistas há um vídeo de apresentação, um texto curto e algumas amostras (samples) de como eles cantam ou tocam seus instrumentos. Estes samples podem ser usados para a composição das canções. O módulo 3 explica como isto funciona tecnicamente.

As perguntas a seguir podem ajudar na introdução ao tema:

- ✓ Que artista ficou em especial na sua memória? O que você achou mais fascinante ou intrigante sobre ela ou ele?
- ✓ Você encontrou algo nas biografias que ainda não conhecia? Ou encontrou talvez algumas semelhanças com a sua própria vida?
- ✓ Como foi a sua percepção da música?
- ✓ O que você já conhecia, o que era menos familiar? Existe algum sentimento que a música transporta para você?

Um bom estímulo para uma discussão é também a questão do poder positivo da música.

- ✓ Até onde vai seu alcance? Como e onde é possível usar a música para mudar o mundo?
- ✓ Qual é o significado da música no contexto do desenvolvimento sustentável?
- ✓ A música precisa ser política? A música pode ser política?
- ✓ A música de um(a) artista pode ser separada da sua pessoa? A origem de um(a) músico(a) tem alguma importância? Se sim, qual? Se não, por que?

Perguntas sem respostas, surgidas durante a conversa com seu grupo de aprendizagem, também oferecem uma boa base temática para a criação de uma letra de canção ou, pelo menos, podem ser integradas em uma letra.

ESTÍMULO 3: DESCOBRINDO NOVOS INSTRUMENTOS

Material necessário:



Samples na
página [perfis de artistas](#) no nosso site



Folha de atividades 1c
"Descobrindo novos instrumentos"



Videoclipes
listados no fim da folha de atividades 1c

Resultado desta fase:



Os estudantes conheceram diversas possibilidades de uso de instrumentos do mundo inteiro e constataram que muitos deles aparecem também na música pop moderna.

Nos perfis de artistas e nos samples, seus estudantes provavelmente se depararam com instrumentos que até então não conheciam. Porém, embora os instrumentos talvez soem estranhos para ouvidos socializados num contexto ocidental, a maioria das pessoas na Alemanha ou na Europa já teve contato com eles. Pop, rock, schlager – todos esses gêneros musicais supostamente ocidentais são baseados em inspirações e tradições de fora do Ocidente e, portanto, também em sons do mundo todo.

Examinando mais de perto os instrumentos, fica claro que eles podem facilmente ser classificados dentro dos grupos de instrumentos em que se encontram também os instrumentos europeus nativos. Todos os nove músicos apresentados tocam um instrumento de cordas ou de percussão. Assim como na Europa, esses instrumentos de cordas podem ser divididos em instrumentos de cordas friccionadas (o ruudga) ou de cordas dedilhadas (o oud, a guitarra elétrica, o guzheng e a harpa). Os instrumentos de percussão podem ser divididos em instrumentos com tom variável (o vibrafone e a tabla) ou instrumentos com um espectro sonoro menos variável (o bongô ou os instrumentos de percussão ganenses).

Exatamente essa classificação nas diferentes categorias é adequada como método introdutório, proporcionando um primeiro acesso aos instrumentos. Os estudantes familiarizam-se com os sons incomuns de forma lúdica, por meio da audição. Depois de conhecer os samples e os vídeos, eles

podem classificar os instrumentos nos grupos mencionados acima:

- ✓ Instrumento de cordas dedilhadas
- ✓ Instrumento de cordas friccionadas
- ✓ Instrumento de percussão com tom variável
- ✓ Instrumento de percussão com espectro sonoro menos variável.

Com uma categorização "familiar", o primeiro obstáculo é eliminado e pode-se iniciar uma abordagem temática. Como tarefa complementar, os estudantes podem pensar em outras categorias sonoras e/ou instrumentais, que também podem perfeitamente ser atributos descritivos inusitados. Possíveis categorias seriam, por exemplo:

- ✓ Qual é a influência do material no som produzido? O instrumento tem um som mais de madeira? Qual é o resultado disso para o uso na composição?
- ✓ Qual é o "clima" criado pelo som do instrumento? Alegre, tenebroso, irado, triste?
- ✓ Que outras associações são evocadas pelo som do instrumento? Praia, casamento, festa, meditação?

Com essa introdução, pode-se dar início a discussões entusiasmadas e categorizações criativas.



Na etapa seguinte, os exemplos sonoros encontrados nos links do YouTube nos respectivos perfis de artistas e também como anexos à folha de atividades 1c apresentam, de forma mais aprofundada, as múltiplas possibilidades desses instrumentos. Cada um deles é tocado uma vez de forma tradicional e uma vez de forma não diretamente reconhecível. Na música produzida, é comum samplear trechos isolados de música tradicional e então inseri-los num contexto mais moderno.

Uma aproximação metodológica pode ser feita por meio de um jogo de adivinhação. Primeiro, é tocada a canção mais moderna, depois os estudantes adivinham qual instrumento foi sampleado. A canção tradicional é então mostrada para todos conferirem.

Como possível trabalho livre complementar em grupo, os estudantes podem fazer sua própria pesquisa no YouTube. Buscando os nomes dos instrumentos ou dos artistas, eles encontrarão uma vasta gama de áreas de utilização diversificadas dos instrumentos apresentados aqui. Para a compilação dos resultados, cada grupo pode apresentar sua canção favorita encontrada na pesquisa e explicar o que lhe agrada na canção e por quê.

Em uma reflexão final para este módulo, podem ser feitas, por exemplo, as seguintes perguntas:

- ✓ Que novo instrumento você conheceu aqui?
- ✓ Que instrumento você já conhecia? Você também já o conhecia no seu contexto tradicional?
- ✓ Você achou fácil ou difícil reconhecer os instrumentos nas canções modernas?
- ✓ Você gosta dos sons desses instrumentos? De qual deles você mais gosta?
- ✓ O que soa incomum para você, e por quê?
- ✓ Você gostaria de usar um desses instrumentos para a sua canção?
- ✓ Em que contexto você gostaria de utilizá-lo?
- ✓ Esses instrumentos podem ser uma contribuição enriquecedora para a música que você ouve?

Mesmo que os jovens talvez não adotem os instrumentos em sua prática musical cotidiana, eles terão recebido aqui muitas inspirações estimulantes, reconhecendo em que contextos culturais seus próprios gostos musicais se situam, e quais as diversas alternativas existentes.



ESTÍMULO 4: OS 17 OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODSs)

Material necessário:



Vídeo “Conheça os 17 objetivos de desenvolvimento sustentável” da Universidade Federal de Minas Gerais, em <https://www.youtube.com/watch?v=3ejiX6AvLY>



opcional:

Publicação [“Teaching the Sustainable Development Goals”](#) (em inglês)

Resultado desta fase:



Reflexão sobre os temas do EINE WELT (UM SÓ MUNDO) e, possivelmente, primeiras ideias para a letra da canção

Um dos objetivos do Concurso Musical é fazer com que os estudantes se ocupem com temas da área de aprendizagem Desenvolvimento Global. Os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs), definidos pelas Nações Unidas (ONU) no âmbito da Agenda 2030, que entrou em vigor no ano de 2016, oferecem uma boa visão geral destas temáticas. A Agenda 2030 se orienta em cinco mensagens centrais, os chamados 5 Ps: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parcerias.

Os enfoques temáticos orientam-se nos interesses dos estudantes e não são predefinidos ou fixos. Este estímulo pedagógico poderia ser complementado com a apresentação prévia de um vídeo curto sobre os objetivos de sustentabilidade, como introdução. Em um debate em classe, podem-se compilar as declarações mais importantes do vídeo e discutir possíveis conflitos de objetivos entre as diferentes dimensões, tais como crescimento econômico e sustentabilidade ecológica. Em seguida, individualmente ou em duplas, os estudantes podem pesquisar na internet para obter uma visão geral de cada ODS e descobrir mais sobre pelo menos um deles.

Após a fase de pesquisa, os resultados individuais devem ser coletados. Para que haja um intercâmbio entre os estudantes, poderia se organizar uma espécie de “speed dating”: os estudantes andam de lá para cá pela sala e, ao soar um sinal, devem se juntar em duplas para trocar ideias sobre uma pergunta apresentada.

São possíveis as seguintes perguntas:

- ✓ Que novos conhecimentos você obteve sobre o ODS/os ODSs a partir da sua pesquisa?
- ✓ Que aspectos foram especialmente interessantes para você?
- ✓ O que os ODSs têm a ver com o ambiente em que você vive?
- ✓ O que os ODSs têm a ver com o conceito de UM SÓ MUNDO?

Como sinal, pode-se usar uma música enquanto os estudantes andam pela sala – por exemplo, uma canção de um dos álbuns EINE WELT (download em www.eineweltsong.de/en). Quando a música parar, os estudantes devem se juntar a um colega para uma discussão em dupla. Assim que a música voltar a tocar, os estudantes voltam a andar pela sala até ela parar de novo e uma nova discussão ser iniciada com outra pessoa. Após algumas rodadas do “speed dating”, todos devem se reunir para conversar e registrar as conclusões mais interessantes dos estudantes. Esta atividade já pode dar origem às primeiras ideias para a letra da canção, que será desenvolvida no módulo 2.



CONCLUSÃO INTERMEDIÁRIA: REFLEXÃO SOBRE O MÓDULO DE ESCOLHA DO TEMA

O objetivo do primeiro módulo foi sensibilizar os estudantes sobre a diversidade global e, assim, prepará-los para o tema central do desenvolvimento global. Para consolidar os muitos novos estímulos recebidos, é importante resumir e refletir sobre eles numa discussão final. Pois só através de uma contextualização das novas impressões é possível aplicar de forma duradoura o que foi aprendido. Tanto nos aspectos conceituais e textuais como também composicionais, foram abertas novas portas, que provavelmente estavam fechadas até agora. O que há por trás dessas portas?

Procure criar um clima de apreciação, em que todos os processos tenham seu espaço, sem serem diretamente avaliados. As reflexões sobre os diferentes aspectos acontecem em um nível muito individual. Uma discussão aberta permite que todos os participantes assimilem, de forma duradoura, pelo menos um aspecto que seja importante para eles. Para criar canções, podem ser escolhidos quaisquer temas do vasto domínio temático do desenvolvimento global.

MÓDULO 2

Escrevendo uma letra de canção

Depois de se escolher uma abordagem temática com o primeiro módulo, este módulo se dedica ao processo criativo da composição sobre o tema escolhido pelos próprios estudantes. Escrever uma letra de canção é uma atividade de introdução facilmente acessível, especialmente para os estudantes que tenham pouca experiência na criação musical. Aliás, no Concurso Musical 2021, há um novo prêmio especial para a melhor letra de canção – portanto, agora vale ainda mais a pena participar com uma boa ideia, mesmo que fazer música ainda seja algo novo para o grupo de estudo!

Antes de partir para a letra da canção em si, iniciamos a atividade com duas técnicas de criatividade, que facilitam o começo do trabalho de escrita. O principal objetivo é romper bloqueios: todos devem sentir que são capazes de colocar algo no papel.

ESTÍMULO 1: TÉCNICA DE CRIATIVIDADE “ESCRITA EM CÍRCULO”



Material necessário:

Caneta e papel



Resultado desta fase:

Os jovens fizeram suas primeiras experiências com a escrita criativa.

Formam-se grupos de cinco a oito estudantes. Cada um deve ter uma folha em branco e uma caneta. O docente passa então a seguinte tarefa:



“Escreva uma linha de uma letra de canção em português no topo da folha. Deve ser algo que você mesmo inventou, não é permitido copiar textos já existentes. Não há nenhuma temática definida, o tema é livre. Vocês têm um minuto para isso.”

Por enquanto, não dê mais nenhuma informação sobre a continuação da atividade. Se for preciso, você pode explicar que uma “linha” significa uma frase curta ou uma sequência de algumas palavras. Indique que se trata apenas

da primeira linha (por exemplo, “minha rua está escura” ou, no máximo, “minha rua está escura, há algo no ar”). Quando todos tiverem terminado, cada folha será passada para o colega ao lado, no sentido horário, que irá escrever uma segunda linha de texto para complementar aquela que já está na folha recebida. O processo será repetido até que cada folha tenha oito linhas de texto escritas. Em seguida, as folhas serão passadas novamente para o colega ao lado e quem quiser poderá ler o texto em voz alta.

Para finalizar, os estudantes devem refletir rapidamente sobre as experiências vivenciadas durante a atividade. É possível que, através da interação, ideias surjam rapidamente neste processo, mesmo que ele ainda não resulte em letras completas. Uma referência ao fato de que as músicas também são escritas geralmente em “equipes criativas” no campo profissional ajuda a ilustrar a relevância prática deste exercício. Os resultados do exercício podem voltar a ser usados mais tarde, durante a composição.



ESTÍMULO 2: TÉCNICA DE CRIATIVIDADE “ESCRITA LIVRE”



Material necessário:

Caneta e papel



Resultado desta fase:

Os jovens fizeram suas primeiras experiências com a escrita criativa.

Esta técnica, muito usada em processos criativos, promove a fluência da escrita ao neutralizar uma avaliação precoce das próprias ideias. Trata-se de limpar os pensamentos, dar espaço à “voz do subconsciente” e aquecer a mente e as habilidades motoras.



“Concentrem-se agora somente nas suas folhas. Nos próximos cinco minutos, a sala vai ficar em silêncio e vocês devem escrever tudo o que lhes vier à cabeça. Não importa se a grafia está correta e o conteúdo também não é importante no início. Os textos só serão lidos em voz alta depois se vocês concordarem. Então, comecem a escrever e só soltem a caneta daqui a cinco minutos, quando eu der o sinal. Talvez vocês possam começar com a frase “Vou escrever tudo o que se passa na minha cabeça, por exemplo...””

Depois do exercício, os estudantes devem refletir sobre as experiências vivenciadas durante o processo de escrita: o processo funcionou? Quem tentaria repetir este processo em casa? De início, os conteúdos não têm nenhuma importância. Em seguida, trechos dos textos individuais serão lidos em voz alta.

Para a preparação do conteúdo desejado, este exercício pode ser repetido mais uma vez sob a temática do UM SÓ MUNDO: o que é especialmente importante para você em relação ao desenvolvimento global? Existem coisas neste contexto que você ache impressionantes ou coisas que te preocupem? Se você pudesse fazer um pedido para tornar o mundo um lugar melhor, que pedido seria este?



ESTÍMULO 3: ESCRREVENDO A LETRA DA CANÇÃO



Material necessário:

Folha de atividades 2a “Escrevendo uma letra de canção”



Resultado desta fase:

Elaboração de propostas para letras de canções.

Os estudantes formam pequenos grupos e escrevem suas ideias para a letra. Para isso, eles podem desenvolver os conteúdos resultantes dos exercícios anteriores e usar a folha de atividades 2a “Escrevendo uma letra de canção” como orientação. Dependendo do grupo de trabalho, escrevem-se também primeiro as ideias já existentes.



TIP

Como esta fase é particularmente crucial para a escolha do tópico, as discussões sobre o conteúdo podem ser assumidas por você como docente através de suas próprias contribuições, perguntas ou referências a fontes inspiradoras. Assim, você oferece apoio, ajuda a proporcionar sinceridade e liberdade artística e incentiva os estudantes a experimentarem coisas novas (“*tudo é possível*”, “*não é obrigatório rimar*”, “*podemos mudar isso mais tarde; agora, o importante é continuar*”). As perguntas da folha de atividades também servem para medir o progresso do trabalho nos grupos.

Quando os primeiros rascunhos tiverem sido escritos, o trabalho em grupo pode ser interrompido para um excuro a respeito do formato, a fim de apoiar o grupo de estudo com a estruturação e o desenvolvimento das canções. Se a letra não for escrita no formato padrão, isso também pode tornar uma canção interessante e animada. Elementos falados, raps ou declarações gritadas em segundo plano podem permitir um maior envolvimento de todos os participantes.

Em seguida, as ideias existentes continuarão sendo desenvolvidas pelos estudantes, individualmente ou em grupos. A criação de um documento online compartilhado pode oferecer aos estudantes a oportunidade de continuar trabalhando em casa, de modo que os primeiros textos estejam disponíveis no início da aula seguinte.



TIP

A falta de ideias é o maior desafio quando se trabalha com textos. Muitas vezes nosso próprio perfeccionismo atrapalha e nós filtramos demais. Se necessário, deixe claro para os estudantes que até mesmo grandes astros escrevem em equipes que descartam 90 por cento das ideias que inicialmente coletam. Os estímulos da tarefa 7 na folha de atividades 2a também podem ser úteis. Por exemplo, algumas pessoas acham mais fácil escrever uma letra de música para uma melodia do que o contrário. Alternativamente, as primeiras linhas também podem ser escritas em dez minutos de trabalho individual dentro de um grupo ou como lição de casa em colaboração com amigos ou individualmente.



ESTÍMULO 4: LETRAS DE CANÇÃO NAS AULAS DE MÚSICA OU LÍNGUAS

Material necessário:



Folha de atividades 2b
"Letras de canção nas aulas de música ou línguas"



Canções e letras escolhidas pelos estudantes ou,
como alternativa, canções e letras da seção "[Edições passadas do Concurso Musical](#)", no nosso site

Resultado desta fase:



Os estudantes adquiriram novos conhecimentos sobre a estrutura de letras de música e possíveis recursos estilísticos que podem utilizar para as suas próprias canções

Ao escrever as letras, os alunos podem aplicar conhecimentos já adquiridos nas aulas de português ou de língua estrangeira, ou o projeto pode ser realizado diretamente de modo interdisciplinar. Nesse contexto, a utilização criativa de recursos linguísticos, rimas, metáforas, comparações, linguagem figurada e formas métricas tem um papel tão importante quanto a reflexão conjunta e a diferenciação estilística entre poesia, narrativas e letras de canção. Se esta inspiração for trabalhada nas aulas de português, também é possível fazer uma comparação com textos, formas e épocas já tratados.

Uma análise de letras de canções atuais dá acesso ao mundo cotidiano dos estudantes, de modo que eles possam trazer seus próprios interesses para a aula. Dificuldades de compreensão, conteúdos e mensagens podem ser discutidos com a classe, estilos de escrita e peculiaridades linguísticas podem ser investigados. O site genius.com (em inglês) pode ser utilizado como recurso. Ele oferece explicações sobre o significado de muitas letras de canções. Para alguns trechos, há referências cruzadas e contribuições interessantes da comunidade.

O docente atribui aos estudantes a tarefa de fazer sugestões para uma análise de letra de música na aula seguinte. Os conteúdos das letras devem se aproximar o máximo possível da temática do Concurso Musical (por exemplo, canções sobre temas como sustentabilidade, paz ou diversidade). As sugestões são escritas no quadro e as "favoritas da classe" são previamente escolhidas por votação. Para a aula seguinte, o docente escolhe uma letra especialmente atraente e prepara perguntas sobre ela, por exemplo:

Sobre o "clima" e o impacto da letra:

- ✓ Do que vocês gostam especialmente nesta letra?
- ✓ Qual é o "clima" principal, que sentimentos a letra transmite?
- ✓ Que imagens surgem na cabeça de vocês?
- ✓ Do que vocês sentem falta? Vocês têm ainda outras ideias para a letra ou mudariam alguma coisa?
- ✓ Em que ocasião vocês ouviriam esta canção?
- ✓ Por que alguém deveria ouvir esta canção?

Sobre a estrutura de conteúdo ou curva de tensão:

- ✓ Qual é o formato da canção?
(estrofe, refrão, pré-refrão, parte C)
- ✓ Qual é a mensagem principal? (refrão)
- ✓ O que se sabe depois da primeira estrofe? E depois do refrão?
- ✓ Há trechos especialmente importantes?
- ✓ Onde a letra atinge seu ápice emocional?
(Frequentemente no último refrão)?
- ✓ Qual é a perspectiva utilizada?
- ✓ Qual é o tempo verbal utilizado?



Sobre o estilo linguístico e textual:

- ✓ Vocês encontram metáforas, comparações ou imagens na letra? Existe um esquema métrico?
- ✓ Como são utilizadas as rimas?
- ✓ O que se pode dizer sobre o estilo linguístico? (gíria, linguagem poética, linguagem narrativa)

Sobre a ligação entre letra e música:

- ✓ Do que vocês gostam na música?
- ✓ Vocês acham que a música combina com a letra?
- ✓ Que sentimentos da letra são expressos pela música?
- ✓ Que associações ou imagens lhes vêm à mente quando vocês ouvem a música?

A escolha das perguntas é adaptada conforme o conteúdo da letra e a faixa etária. As respostas são compiladas (por exemplo, no quadro ou em grupos de trabalho). Eventualmente, perguntas específicas também podem ser trabalhadas mais detalhadamente, por exemplo, em forma de redação como dever de casa. Elaboram-se suposições sobre a possível intenção do(a) letrista e ideias sobre a função da letra (“Na estrofe, ela usa muitas imagens tristes para expressar seu sofrimento” ou “O último verso do refrão é o verdadeiro ponto alto, gerando uma grande energia em combinação com a música, e sentimos vontade de dançar imediatamente”).

As experiências e conhecimentos podem ser utilizados explicitamente para os próprios processos de escrita, por exemplo, para escrever uma letra no estilo de um(a) artista/canção, adotar um certo ritmo melódico ou formato, ou como estímulo prático para a escrita da letra de modo geral.

ALTERNATIVA:



Usar o atual **álbum EINE WELT** (UM SÓ MUNDO) como material para análise de letras de canção:

TIP

Três canções pré-selecionadas são ouvidas junto com a classe, e é feita uma escolha justificada. Perguntas sobre a respectiva letra são então preparadas pelo docente.

MÓDULO 3

Composição digital

Este módulo explica como compor uma canção usando um aplicativo como suporte. Por um lado, isto ajuda a criar um fácil acesso para estudantes que não estejam muito familiarizados com instrumentos musicais. Por outro lado, o módulo também agrega valor para os jovens que já sabem tocar um instrumento, oferecendo-lhes a oportunidade de gravar e editar uma canção.

Nos [vídeos complementares](#) encontrados no site www.eineweltsong.de/en, utilizamos o aplicativo para iOS GarageBand. Os vídeos apresentam às crianças e jovens uma introdução ao uso do aplicativo, incentivando-os a experimentar e testar as funções e possibilidades oferecidas. Você pode encontrar dicas e informações sobre outros aplicativos e programas na seção seguinte e no guia online no site. Lá encontram-se também vídeos curtos sobre algumas das alternativas. O objetivo deste módulo é a criação de canções prontas e produzidas, que seus estudantes poderão enviar para participar do Concurso Musical, se quiserem.

PREPARAÇÃO: ESCOLHER A TÉCNICA ADEQUADA

Existem diversos aplicativos e programas excelentes para o trabalho educacional nas aulas de música. As descrições a seguir servem para ajudar a decidir qual é a melhor solução para você.

Se você tiver **conexão com a internet** na sala de aula ou quiser realizar o projeto em aulas digitais, você pode utilizar o **software multiplataforma gratuito Soundtrap**. Com esta solução, vários estudantes podem trabalhar paralelamente no mesmo projeto – tanto usando o próprio smartphone de qualquer marca, quanto usando laptops ou tablets. Esta flexibilidade é uma grande vantagem desta solução. Só é preciso criar sua própria conta particular. Uma alternativa é uma licença de classe EDU que pode ser utilizada gratuitamente durante 30 dias. Os vídeos incluídos no aplicativo e o número limitado de funções permitem uma introdução simples ao tema.

Mas também existem várias soluções **sem a necessidade de uma conexão com a internet**. Neste exemplo de série de aulas, utilizamos o **aplicativo GarageBand**, que pode ser instalado gratuitamente em todos os iPads e iPhones. A desvantagem é que os aparelhos precisam estar disponíveis na escola ou devem ser trazidos pelos estudantes. Uma alternativa seria utilizar adicionalmente **aplicativos para Android**, como o **ORG2021**, para que todos os estudantes possam trabalhar em seus próprios smartphones.




Se o trabalho for realizado em **computadores Windows ou Apple** – por exemplo, na sala de informática ou em laptops da própria escola – pode-se utilizar o programa **Studio One Prime**, disponível gratuitamente para os dois sistemas operacionais. O software oferece excelentes possibilidades, no entanto é um pouco mais complexo do que os aplicativos mencionados anteriormente.

Todos os aplicativos mencionados disponibilizam em suas bibliotecas samples, que são essenciais como elementos musicais para trabalhar nas canções. Por isso, é importante baixar a biblioteca antes de começar a aula. Geralmente, isto acontece apenas parcialmente ao se instalar o programa!


O GarageBand requer cerca de 4 GB de espaço no aparelho em que for instalado, isto deve ser levado em consideração no seu planejamento. Instruções para a instalação da biblioteca podem ser encontradas no vídeo "Download da Library no aplicativo Garage Band", no site do Concurso Musical. Além disso, no site encontram-se mais detalhes sobre o software recomendado, o equipamento técnico necessário, bem como dicas e links úteis sobre o material musical e outras dicas metodológicas.

ESTÍMULO 1: INSTRUMENTOS DO MUNDO TODO COMO NÚCLEO CRIATIVO

Material necessário:

-  Dispositivos e aplicativos/softwares que serão usados para trabalhar na aula; eventualmente fones de ouvido e adaptadores de várias entradas, de acordo com as condições de espaço
-  Vídeo ["Composição com loops"](#)
-  Folha de atividades 3a
"Instrumentos do mundo todo como núcleo criativo"

Resultado desta fase:

-  Os estudantes exploraram as possibilidades de uso de samples e adquiriram os conhecimentos técnicos para isso. Primeiras batidas e loops para a canção já estão disponíveis.

Esta etapa serve como introdução para o trabalho criativo e técnico com samples. Em grupos, os estudantes fazem experiências com os samples disponibilizados no site do Concurso Musical. Se você trabalhou com o estímulo 3 no módulo 1, agora pode retomá-lo. Mas isso não é um pré-requisito para trabalhar com os samples – é possível fazer um bom uso deles, mesmo que os estudantes ainda não conheçam os instrumentos musicais utilizados.

A classe é dividida em grupos de três a quatro estudantes. Cada grupo precisa de pelo menos um iPhone/iPad com o aplicativo Garage Band (ver alternativas acima). Orientando-se nas perguntas apresentadas na folha de atividades 3a), cada grupo decide qual será o gênero e o "clima" da sua canção. Para economizar tempo durante a aula e evitar problemas de conexão com a internet, os estudantes recebem a tarefa de instalar já em casa o software necessário, juntamente com a biblioteca, em seus dispositivos, além de baixar os samples adequados do site www.eineweltsong.de/en. Assim, podem iniciar logo a atividade na escola.

Na aula seguinte, os estudantes assistem ao vídeo "Composição com loops". Há então diversas possibilidades de experimentação criativa com os samples (ver folha de atividades 3a):

- ✓ Combinação entre diferentes samples (simultâneos ou consecutivos)
- ✓ Combinação com samples da biblioteca, por exemplo, uma batida de bateria ou um efeito sonoro
- ✓ Reprodução reversa de samples ou de trechos isolados
- ✓ Alteração do tom (subir ou baixar o tom)
- ✓ Alteração da velocidade

Neste momento, o mais importante é os estudantes experimentarem o maior número possível de loops diferentes. Especialmente os estudantes sem experiência musical podem participar, pois têm uma pré-seleção de loops para escolher.



TIP

O docente pode dar apoio concreto, por exemplo, incentivando os estudantes a acrescentarem outros samples ("Procurem ainda mais loops de bateria diferentes e decidam depois quais vocês querem usar" / "Acrescentem também os outros samples, mesmo que ainda não se encaixem imediatamente... talvez vocês tenham uma ideia para eles depois"). O docente também ajuda em caso de problemas técnicos (por exemplo, no caso de atrasos na saída de áudio, a chamada latência) e na organização de equipamentos. Além disso, ele fica atento para que todos os estudantes dos grupos participem do processo.

Cinco minutos antes do fim da tarefa, o docente informa aos grupos que está chegando a hora de concluir o experimento. Os estudantes recebem então a tarefa de associar cinco conceitos ao seu resultado e dar um nome à peça que criaram. Nesse momento, podem ser retomados os conteúdos do módulo 1 sobre som e "clima". O docente reúne os resultados via Airdrop/nuvem/servidor da escola. Para concluir, os grupos apresentam seus resultados. O docente deve garantir que os projetos sejam salvos nos dispositivos com nomes claros. Usando a função "compartilhar", pode-se criar um backup (ver vídeo "Efeitos, mixagem e finalização")



TIP

Como alternativa, em vez dos samples baixados, os estudantes também podem usar seus próprios samples, por exemplo, sua própria voz, ruídos ou também instrumentos tocados por eles. Vantagem: só é preciso gravar um pequeno trecho e não é necessário ensaiar tanto antes.



ESTÍMULO 2: COMPOSIÇÃO E ARRANJO DA CANÇÃO

Material necessário:



Folha de atividades 3b
"Composição e arranjo da canção"



Vídeos na seção "[Fazendo o arranjo: padrões, formatos e acordes](#)"



Aplicativo ou software,
com o qual se deve trabalhar na aula



Resultado desta fase:

Estrutura de acordes e arranjos de cada uma das partes do formato.

Agora será estabelecida a base musical para a canção. Os estudantes continuam trabalhando em grupos, de forma independente. Nesta fase, é possível escolher diferentes focos: por exemplo, enquanto uns começam a gravar alguns loops, os outros já começam a gravar os instrumentos ou até mesmo a voz. A folha de atividades e os vídeos vão ajudar a manter o foco e a realizar outras etapas do trabalho. Há várias inspirações possíveis para a preparação, que também podem ser trabalhadas uma após a outra:

OPÇÃO 1)

Você pode usar uma ou duas músicas escolhidas pela classe para ilustrar os vários elementos de um arranjo, por exemplo, listando-se todos os instrumentos e definindo-se as funções de cada parte do formato (ver a folha de atividades 3b "Composição e arranjo da canção").

OPÇÃO 2)

O vídeo sobre o tema "Criando acordes e padrões" ajuda os estudantes a desenvolver loops e padrões para partes específicas da canção usando seus instrumentos.

OPÇÃO 3)

O vídeo sobre o tema "Arranjos e formatos" explica como estruturar a canção e fazer o arranjo das partes individuais do formato.

OPÇÃO 4)

O vídeo sobre o tema "Inventando melodias" apresenta uma introdução à criação de uma melodia vocal e outros elementos melódicos. No geral, esta etapa de trabalho é realizada mais tarde. No entanto, o vídeo talvez possa ser útil mais cedo para um grupo ou outro.

A opção escolhida ou descartada por cada grupo vai depender dos conhecimentos prévios e dos resultados alcançados até agora.

Enquanto a opção 1 é mais adequada para ser realizada com todo o grupo de estudo, o trabalho com as folhas de atividades e os vídeos é mais apropriado para ser realizado individualmente. Pré-requisito para isso é uma conexão com a internet ou o download prévio dos vídeos. Sempre que possível, os vídeos devem ser assistidos em um dispositivo diferente daquele usado para o trabalho. Dessa maneira, pode-se experimentar as funções enquanto se assiste ao vídeo ou repetir partes interessantes do vídeo durante o trabalho. Se necessário, o docente pode dar feedback para os grupos e fazer perguntas que sirvam de inspiração:



Pensem nos diversos elementos de arranjo.

O que ainda falta para vocês?

Com o que vocês ainda não estão satisfeitos?

Será que alguns elementos estão duplicados?

Conseguimos "limpar" o som, por exemplo, não ouvindo os elementos simultaneamente, mas alternadamente?



TIPP

Se o trabalho ficar atolado porque os estudantes não têm idéias para padrões, a lista de elementos (folha de atividades 3b) pode ser revisada em conjunto. Os padrões do Auto-Play (vídeo "Criando acordes e padrões", minuto 4:20) oferecem um acesso bem fácil. Nesta fase, é importante que haja tempo suficiente para falhar e começar de novo. Se o docente estiver ocupado, os grupos que estiverem mais adiantados no trabalho podem dar uma assistência adicional aos outros.



ESTÍMULO 3: PRODUÇÃO, GRAVAÇÃO E FINALIZAÇÃO

Material necessário:



Aplicativo ou software,
com o qual se deve trabalhar na aula



Folha de atividades 3c
"Melodia, gravação e finalização da canção",



Vídeos sobre os temas "[Gravando com o aplicativo GarageBand](#)",
"[Inventando melodias](#)" e "[Efeitos, mixagem e finalização](#)"



Resultado desta fase:

Canções finalizadas (demos).

Após concluir a instrumentação das partes individuais da canção, chegou a hora de integrar a melodia e a letra (vídeo "Inventando melodias") e, antes disso dar à canção uma forma em que se possam gravar todos os vocais. Ao mesmo tempo, pode-se criar uma mix: o som e o volume de cada faixa são ajustados de forma ideal entre si, de modo que os cantores já tenham um som ideal "no ouvido".

O vídeo "Efeitos, mixagem e finalização" fornece as informações mais importantes para preparar a criação da forma. É recomendável assistir a este vídeo primeiro com todo o grupo de estudo, garantindo que todos entendam a etapa maior de mudar da visualização aberta dos Live Loops para uma forma fixa e linear.

Em seguida, cada equipe apresenta seus resultados musicais e os próximos passos são discutidos em conjunto. Neste momento também deve ser esclarecido como o vocal pode ser gravado. A canção inteira deverá ser cantada de uma só vez, ou será melhor trabalhar parte por parte? Os vocalistas se sentem mais confortáveis se não for decidido (possivelmente junto com o docente), após cada gravação, onde se pode melhorar, ou partes específicas devem ser experimentadas várias vezes e em detalhes?

Quanto ao procedimento técnico básico de gravações de áudio através do microfone interno, os estudantes podem se orientar no vídeo "Gravando com o aplicativo GarageBand".

Em seguida, os estudantes devem continuar trabalhando de maneira independente em seus projetos e criar uma mixagem. Se alguns grupos terminarem mais rapidamente do que outros, eles poderão continuar aperfeiçoando sua canção – por exemplo, gravando faixas solo ou fazendo um trabalho mais complexo de efeitos e mixagem – ou ajudar os outros grupos. As canções prontas serão enviadas para o professor pela nuvem, plataforma didática, Airdrop ou por e-mail (ver vídeo "Efeitos, mixagem e finalização", minuto 2:37).

MÓDULO 4

Reflexão

Quando todas as canções tiverem sido finalizadas, o projeto de aula será encerrado com uma apresentação e uma reflexão sobre os resultados e os aprendizados. A base para isso é um feedback respeitoso. Por isso, o mais tardar no início do módulo 4, os estudantes devem estar familiarizados com as regras para um feedback respeitoso e baseado na confiança (*ver a folha de atividades 4*).

Sob este pré-requisito, a apresentação dos resultados também pode incluir uma avaliação mútua, baseada e reproduzida no formato do concurso.



Material necessário:

Folha de atividades 4 "Reflexão"



Resultado desta fase:

Reflexão e discussão sobre o grau de avaliação da música.

Antes de começar com a apresentação dos resultados, os estudantes devem criar critérios para a avaliação das canções. Para isso, formam-se grupos de trabalho, sendo que, em cada grupo, deve estar um membro de cada uma das equipes de produção anteriores. Cada grupo cria os próprios critérios para as áreas música, qualidade linguística e conteúdo do texto. Pode ser avaliado, por exemplo, se é feita uma abordagem apropriada e diferenciada de temas do UM SÓ MUNDO, até que ponto formulações adequadas, e talvez até incomuns, foram criadas e como o formato musical e o conteúdo se encaixam.

A qualidade musical também deve ser avaliada, o que leva rapidamente ao desafio de fazer uma avaliação objetiva, que vá além do gosto musical subjetivo. O grupo também deve discutir sobre o peso de cada um dos critérios na avaliação geral. Os critérios que nós mesmos formulamos para o Concurso Musical "Dein Song für EINE WELT!" (A sua canção por UM MUNDO!) também podem ser usados para comparação. No entanto, estes critérios devem servir mais como uma sugestão neste momento, e não substituir os critérios de avaliação do próprio grupo (*ver a folha de atividades 4*).

Depois de decidirem sobre seus critérios de avaliação internos, os grupos escutam as diversas canções. É recomendável que isto também seja feito dentro dos grupos, para que possam ouvir as canções ou partes delas várias vezes, se for necessário. Caso não seja possível organizar isso, também existe a possibilidade de trabalhar com toda a classe.

Na fase de debate seguinte, os grupos avaliam individualmente todas as contribuições musicais com base nos seus respectivos critérios e chegam a uma classificação. Ao fazer isto, cada grupo decide se vai nomear apenas um vencedor, distribuir vários prêmios (especiais) ou, por exemplo, se várias canções atingem a mesma colocação, e assim por diante.

Em seguida, os grupos de trabalho compartilham sua decisão junto à classe, apresentando suas justificativas. É de se esperar que nem todos os grupos de trabalho cheguem à mesma conclusão. Esta situação resulta em uma discussão sobre os critérios de avaliação, moderada pelo docente. O problema fundamental da avaliação de produtos artísticos também deve ser abordado, bem como o peso dos diferentes critérios. Dessa maneira, os estudantes poderão refletir novamente sobre os temas principais da série de aulas.



Ao mesmo tempo, as contribuições de todos os grupos serão valorizadas novamente, deixando claro que cada uma tem pontos fortes diferentes. Isto também serve para mostrar aos estudantes o quanto eles ganharam em novas habilidades e competências. Além disso, aqui também é essencial a referência aos diferentes temas do desenvolvimento global abordados pelos diversos grupos do projeto:

- ✓ Que temas tiveram maior ressonância junto ao grupo de estudo e por que?
- ✓ Como um tema deve ser "transmitido" na canção, a fim de estimular a reflexão ou até mesmo a ação?
- ✓ A série de aulas serviu para incentivar os estudantes a se envolverem mais intensamente com um ou mais temas?

Como alternativa, a reflexão dos resultados também pode ser realizada como tarefa de casa, exigindo menos tempo. Neste caso, os estudantes recebem a tarefa de escrever um artigo de jornal ou criar um podcast sobre o Concurso Musical "Dein Song für EINE WELT!" (A sua canção por UM SÓ MUNDO!), apresentando e discutindo as contribuições enviadas com seus respectivos temas abordados.

Queremos aqui incentivar mais uma vez expressamente o seu grupo de estudo a participar do concurso.

Toda contribuição, que mostre como crianças e jovens exploraram musicalmente temas do UM SÓ MUNDO, é valiosa. O Concurso Musical não é um concurso de talentos clássico, mas oferece a crianças e jovens uma plataforma para expressar seus pensamentos e ideias sobre estes temas.

Assim, fazendo parte de um projeto musical internacional, os seus estudantes podem vivenciar diretamente a participação política e cultural. Eles já adquiriram habilidades importantes durante o processo de criação das canções. Quem sabe uma dessas canções possa até chegar ao álbum EINE WELT (UM SÓ MUNDO)?

INFORMAÇÃO LEGAL

Publicado por

ENGAGEMENT GLOBAL gGmbH
Service für Entwicklungsinitiativen
Friedrich-Ebert-Allee 40
53113 Bonn (Alemanha)

Telefone +49 228 20 717-0

Fax +49 228 20 717-150

info@engagement-global.de

www.engagement-global.de

Texto e teste

David K. Ehlers,
Tobias Rotsch,
Prof^a Dr^a Ilka Siedenburg,
Prof^a Dr^a Christiane Meyer

Aconselhamento científico

Prof. Dr. Raimund Vogels

3^a edição revisada, fevereiro 2023

Contato

Geschäftsstelle Song Contest
(Escritório do Concurso Musical)
"Dein Song für EINE WELT!"
(A sua canção por UM SÓ MUNDO!)

Telefone +49 (0) 228 20717-2347

Fax +49 (0) 228 20717-2321

songcontest@engagement-global.de



Concurso Musical
„Dein Song für EINE WELT!“
(A sua canção por UM SÓ MUNDO!)

Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (A sua canção por UM SÓ MUNDO!)

Informações sobre o concurso

O Concurso Musical “Dein Song für EINE WELT!” (A sua canção por UM SÓ MUNDO!) é uma medida de acompanhamento do Concurso Escolar sobre a Política de Desenvolvimento “alle für EINE WELT für alle” (todos por UM SÓ MUNDO para todos) e é realizado pela Engagement Global gGmbH – Service für Entwicklungsinitiativen, em nome do Ministério Federal da Cooperação Econômica e do Desenvolvimento da Alemanha. Desde 2015 o Concurso Musical acontece a cada dois anos.

A partir do início de 2023, jovens talentos de toda a Alemanha e países do Sul Global estão convocados a trabalhar musicalmente com temas da política de desenvolvimento e a apresentar suas canções escritas e compostas por eles mesmos sobre o UM SÓ MUNDO.

Podem participar solistas, bandas, coros e todos os jovens entre 10 e 25 anos de idade que gostem de música e queiram de se engajar pelo UM SÓ MUNDO.

PRAZO DE ENVIO: 15 DE JUNHO DE 2023

A CANÇÃO ...

- ✓ deve ter, no máximo, 3 minutos e 50 segundos
- ✓ e não precisa necessariamente ter acompanhamento instrumental, uma melodia cantada já é suficiente

A LETRA ...

- ✓ deve abordar os temas “UM SÓ MUNDO” ou “desenvolvimento global”
- ✓ deve ser escrita em linguagem clara e compreensível
- ✓ deve convencer com as características artísticas do texto (escolha de palavras, imagens, estrutura e estilo) e a originalidade

A MÚSICA SERÁ AVALIADA ...

- ✓ com base na musicalidade (interpretação expressiva, emocional e diferenciada)
- ✓ desempenho vocal
- ✓ composição
- ✓ e potencial de desenvolvimento

Há prêmios materiais e em dinheiro. Além disso, todos os participantes receberão um certificado personalizado do Ministro Federal da Cooperação Econômica e do Desenvolvimento da Alemanha. As 23 melhores canções serão produzidas para o álbum EINE WELT em um estúdio profissional.

A canção que ficar em primeiro lugar se tornará a canção EINE WELT e acompanhará a onze edição do Concurso Escolar sobre a Política de Desenvolvimento como hino. Além disso, será gravado um videoclipe profissional para a canção.

Após o grande sucesso da quarta edição, com cerca de 600 canções enviadas por mais de 2.250 jovens talentos, teremos o imenso prazer de receber muitas novas contribuições criativas para a nova rodada!

As canções devem ser enviadas online. Mais informações sobre o Concurso Musical e as condições de participação em: www.eineweltsong.de/en

www.eineweltsong.de/en

Realizado por



Em nome do



Patrocinada pela



Com o apoio de



BertelsmannStiftung

Cornelsen



Spießner

