



# A ILHA IMAGINÁRIA

## Vamos imaginar que estamos em uma ilha onde tudo é diferente:

na nossa ilha, tudo aquilo que consideramos óbvio e tudo com o que estamos acostumados não existe. Em compensação, precisamos lidar com coisas que nunca imaginamos antes. De certo modo, tudo parece familiar, mas ao mesmo tempo é tudo completamente diferente:

### UMA ILHA, ONDE...

... o funcionário administrativo de terno e gravata dança samba ao som de música brasileira para cumprimentar cada cliente.

... a tradicional música da igreja é tocada por bandas norueguesas de black metal.

... nas estações escuras de metrô, artistas discutem sobre quem consegue tocar os Estudos de Chopin de forma mais virtuosa.

... nos elevadores só se ouvem batalhas de rap.

... na escola primária, toda criança aprende a tocar violino cabeça de cavalo, um instrumento típico da Mongólia.

... a flauta doce é o instrumento perfeito para fazer uma rebelião contra o sistema vigente.

...

### Teletransporte-se para uma ilha como esta.

Você tem de 5 a 10 minutos para pensar sobre que papel quer desempenhar nesta ilha. Que personagem é você? Que tipo de música você escuta? Quantos irmãos ou irmãs você tem e que músicas você gosta de cantar debaixo do chuveiro? Que problemas existem na sua ilha e como vocês os solucionam? Quanto mais detalhado, mais interessante. Converse então com outras pessoas da sua classe. Conte como foi o seu dia, o que você comeu hoje e o que você sonhou esta noite. Observe o que acontece durante estes encontros e aproveite para se inspirar.



# ARTISTAS INSPIRADORES

- 1** Na seção “Dicas sobre composição de canções”, no site [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en), apresentamos artistas inspiradores que se engajam pelo UM SÓ MUNDO com sua música e personalidade. Leia os textos, assista aos vídeos e ouça os exemplos de músicas e responda às seguintes perguntas:

  - ✓ Que artista ficou em especial na sua memória? O que você achou mais fascinante ou intrigante sobre ela ou ele?
  - ✓ Você encontrou algo nas biografias que ainda não conhecia? Ou encontrou talvez algumas semelhanças com a sua própria vida?
  - ✓ Como foi a sua percepção da música? O que você já conhecia, o que era menos familiar? Existe algum sentimento que a música transporta para você?
  
- 2** Agora você conheceu alguns artistas que também estão engajados em causas sociais. Qual é sua opinião:

  - ✓ Como e onde é possível usar a música para mudar o mundo?
  - ✓ Qual é o significado da música no contexto do desenvolvimento sustentável?
  - ✓ A música precisa ser política? A música pode ser política?
  - ✓ A música de um(a) artista pode ser separada da sua pessoa?  
 A origem de um(a) músico(a) tem alguma importância?  
 Se sim, qual? Se não, por que?



# DESCOBRINDO NOVOS INSTRUMENTOS

(Página 1 de 2)

**1**

Na seção “Dicas sobre composição de canções”, no site do Concurso Musical, você encontra vídeos e samples, nos quais são apresentados instrumentos do mundo todo. Classifique cada instrumento de acordo com uma das seguintes categorias:

- ✓ Instrumento de cordas dedilhadas
- ✓ Instrumento de cordas friccionadas
- ✓ Instrumento de percussão com tom variável

**2**

- ✓ Instrumento de percussão com espectro sonoro menos variável.

Tente agora descrever com mais detalhes como é o som do instrumento:

- ✓ Qual é a influência do material no som produzido? O instrumento tem um som mais de madeira?
- ✓ Qual é o resultado disso para o uso na composição?

**3**

- Qual é o “clima” criado pelo som do instrumento? Alegre, tenebroso, irado, triste?
- Que outras associações são evocadas pelo som do instrumento? Praia, casamento, festa, meditação?

**4**

Agora, a classe vai ouvir vários exemplos de como os instrumentos podem ser utilizados em diferentes canções e estilos musicais. Às vezes, não é nada fácil identificar os instrumentos. Vocês conseguem reconhecê-los?

**5**

Individualmente ou em duplas, pesquise online outros exemplos de músicas nas quais os instrumentos são usados. Escolham sua música preferida e apresentem para a classe – o que vocês mais gostam na música?

✓ Faça sua avaliação pessoal desta unidade e faça anotações. No final, a classe pode trocar opiniões sobre o assunto (é claro que isso também pode ser feito através de chat por vídeo).

- ✓ Que novo instrumento você conheceu aqui?
- ✓ Que instrumento você já conhecia? Você também já o conhecia no seu contexto tradicional?
- ✓ Você achou fácil ou difícil reconhecer os instrumentos nas canções modernas?
- ✓ Você gosta dos sons desses instrumentos? De qual deles você mais gosta? O que soa incomum para você, e por quê?
- ✓ Você gostaria de usar um desses instrumentos para a sua canção? Se sim, em que contexto você gostaria de utilizá-lo?

Esses instrumentos podem ser uma contribuição enriquecedora para a música que você ouve?



# DESCOBRINDO NOVOS INSTRUMENTOS

(Página 2 de 2)

## VÍDEOS DE EXEMPLO SOBRE OS INSTRUMENTOS

Distribua esta lista somente após a atividade 3!

Oud tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=c2qg6YnjIjs> (Yasamin Shahhosseini)

Oud moderno: <https://www.youtube.com/watch?v=IYwk8ftUfig> (Skenny Beats – Rap/Oriental Oud Beat)

Guitarra elétrica tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=l482TOyNkeo> (ACDC – Highway To Hell)

Guitarra elétrica moderna: [https://www.youtube.com/watch?v=B\\_b02wsoWnA](https://www.youtube.com/watch?v=B_b02wsoWnA) (Christian Grothe)

Percussão ganense tradicional: <https://youtu.be/exhQt8ET3rQ> (BorBorBor)

Percussão ganense moderna: <https://www.youtube.com/watch?v=8T-GeoXIEBg>  
 (Patoranking – No Kissing Baby ft. Sarkodie)

Bongô tradicional: <https://youtu.be/e8Yh5Fz4eyc> (Neesha Mokal)

Bongô moderno: <https://www.youtube.com/watch?v=UEHmxKEJUc> (Seed – Ticket)

Ruudga tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=BjSSpL5rGr4> (Emile Kafando)

Ruudga moderno: <https://youtu.be/b15DASorMSQ> (Nouss Nabil – Khalifa)

Tabla tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=VWPDsvb6n08> (Bhupinder Chagga)

Tabla moderna: <https://youtu.be/v-WLBIYdjlg> (Shobhit Banwait – Shape of You (Ed Sheeran Cover))

Vibrafone tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=rHR3F7vp1uc> (Gary Burton)

Vibrafone moderno: <https://youtu.be/FbLsb5oPloA> (Zero dB – Anything's Possible)

Guzheng tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=zWUWCddcQTY> (Bei Bei)

Guzheng moderno: <https://www.youtube.com/watch?v=6GknVpFfEyl> (Yein – Guzheng)

Harpa tradicional: <https://www.youtube.com/watch?v=TnYCW8eWqQo> (Valerie Milot – Moldau (B. Smetana))

Harpa moderna: <https://www.youtube.com/watch?v=XMcfFQOSP00>  
 (Michelle Smith – Harp Hop (orig. Mos Def – Mathematics))



# ESCREVENDO UMA LETRA DE CANÇÃO

Ao escrever um texto sobre o tema EINE WELT (UM SÓ MUNDO), vocês podem se orientar nas etapas a seguir:

- 1 Coletem ideias sobre o conteúdo da canção. Para isso, pensem nas inspirações que vocês já receberam sobre o tema EINE WELT (UM SÓ MUNDO) até agora, por exemplo, através dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) ou do método da ilha.
- 2 Escolham um tema sobre o qual queiram escrever um texto. Vocês podem fazer um brainstorming e anotar os termos e ideias que surgirem sobre o tema escolhido, por exemplo, em um diagrama tipo mapa mental.
- 3 Escolham uma perspectiva narrativa (primeira pessoa ou perspectiva externa).
- 4 Escrevam as primeiras linhas. Elas podem, mas não precisam necessariamente rimar.
- 5 Quando já tiverem escrito algumas linhas, leiam juntos o resultado e tomem outras decisões:
  - ✓ A canção vai ser mais cantada ou tipo rap?
  - ✓ Alguma parte do texto seria mais adequada como verso (estrofe) ou refrão? Alguma linha, por exemplo, poderia ser repetida?
  - ✓ Como poderia continuar? O que ainda falta?
- 6 Coloquem o texto num formato adequado. Provavelmente vocês já conhecem o formato mais comum, onde estrofe e refrão simplesmente se alternam. Sobre esta base, o formato padrão a seguir tem sido usado em muitas músicas pop:
  - ✓ Versos (estrofe que cria a tensão)
  - ✓ Refrão (contém a mensagem principal)
  - ✓ Versos 2 (novamente tensão)
  - ✓ Refrão
  - ✓ eventualmente *ponte* ou parte C (parte intermediária que faz a transição para o refrão)
  - ✓ Refrão
  - ✓ Refrão

Muito chato? Complicado? Por sorte, existe a “liberdade artística”, permitindo que vocês mudem o formato da maneira que acharem melhor. Várias letras de canções de sucesso não seguem este formato.



# ESCREVENDO UMA LETRA DE CANÇÃO

**7** Está difícil? Ainda não conseguiram pensar em nada? Então tentem começar com uma das seguintes frases:

- ✓ Imagine se...
- ✓ Eu queria que...
- ✓ Se todos nós...
- ✓ Como seria, se...
- ✓ Era uma vez...
- ✓ Quem sabe, se...

Quando se conta uma história – por exemplo, sobre um país, a sua cidade, uma pessoa, seus sonhos ou desejos –, muitas vezes já surgem por si só várias estrofes.

## OUTRA DICA

Muitas músicas boas também têm partes cantadas sem texto. Simplesmente cantem sílabas, como ohoooo, lalalala, yuhuhu, ou combinem vocais como o, u e a.

Outras sugestões para a escrita da letra vocês encontram na seção “Dicas sobre composição de canções”, em [www.eineweltsong.de/en](http://www.eineweltsong.de/en).



# LETRAS DE CANÇÃO NAS AULAS DE MÚSICA OU LÍNGUAS

Junto com sua classe ou grupo de trabalho, escolham uma música que vocês queiram analisar.

Então, cada aluno responde individualmente e por escrito às seguintes perguntas, ou vocês discutem as perguntas em grupo, anotando os pontos principais.

- 1 Sobre o “clima” e o impacto da letra:
  - ✓ Do que vocês gostam especialmente nesta letra?
  - ✓ Qual é o “clima” principal, que sentimentos a letra transmite?
  - ✓ Que imagens surgem na cabeça de vocês?
  - ✓ Do que vocês sentem falta? Vocês têm ainda outras ideias para a letra ou mudariam alguma coisa?
  - ✓ Em que ocasião vocês ouviriam esta canção?
  - ✓ Por que alguém deveria ouvir esta canção?
- 2 Sobre a estrutura do conteúdo ou tensão:
  - ✓ Qual é o formato da canção? (estrofe, refrão, pré-refrão, parte C)
  - ✓ Qual é a mensagem principal? (refrão)
  - ✓ O que se sabe depois da primeira estrofe? E depois do refrão?
  - ✓ Há trechos especialmente importantes?
  - ✓ Onde a letra atinge seu ápice emocional? (Frequentemente no último refrão)?
  - ✓ Qual é a perspectiva utilizada?
  - ✓ Qual é o tempo verbal utilizado?
- 3 Sobre o estilo linguístico e textual:
  - ✓ Vocês encontram metáforas, comparações ou imagens na letra?
  - ✓ Existe um esquema métrico?
  - ✓ Como são utilizadas as rimas?
  - ✓ O que se pode dizer sobre o estilo linguístico? (gíria, linguagem poética, linguagem narrativa)
- 4 Sobre a ligação entre letra e música:
  - ✓ Do que vocês gostam na música?
  - ✓ Vocês acham que a música combina com a letra?
  - ✓ Que sentimentos da letra são expressos pela música?
  - ✓ Que associações ou imagens lhes vêm à mente quando vocês ouvem a música?



# INSTRUMENTOS DO MUNDO TODO COMO NÚCLEO CRIATIVO

- 1 Juntamente com o grupo de trabalho, respondam brevemente, se possível, às seguintes perguntas:
  - ✓ Qual deve ser o sentimento principal transmitido pela canção?
  - ✓ Que nível de intensidade tem este sentimento?
  - ✓ Será uma canção mais voltada para os sentimentos, para a consciência, para dançar, ou tudo isso ao mesmo tempo?
  - ✓ Qual deve ser o estilo?
  - ✓ Que artista poderia cantar uma canção assim?

- 2 Entrem no site do Concurso Musical e baixem, na seção “Dicas sobre composição de canções”, todos os loops adequados.
  - ✓ Salvem os loops no iPad/iPhone em Arquivos
    - Meu iPhone
    - GarageBand
    - GarageBand File Transfer.
  - ✓ Memorizem o local de armazenamento no PC/MAC.

## IMPORTANTE:

Se quiserem começar no Garage Band com um sample do site, *primeiro* é preciso configurar o andamento do loop. Para isso, toque nas configurações da canção, no canto superior direito.

Instalem a biblioteca de sons (sond library) do seu programa, conforme apresentado no vídeo da página “Composição digital”, e familiarizem-se com a interface de usuário. Assistam juntos ao vídeo sobre a interface de usuário do aplicativo Garage Band e testem o aplicativo.

- 4 Comecem a fazer a música para a sua canção, selecionando samples e fazendo combinações entre eles. Para isso, vejam as técnicas apresentadas no vídeo “Composição com loops”, no site do Concurso Musical. Vocês têm as seguintes possibilidades para trabalhar com os samples:
  - ✓ Combinação entre diferentes samples (simultâneos ou consecutivos)
  - ✓ Combinação com samples da biblioteca, por exemplo, uma batida de bateria ou um efeito sonoro
  - ✓ Reprodução reversa de samples ou de trechos isolados
  - ✓ Alteração do tom (subir ou baixar o tom)
  - ✓ Alteração da velocidade

Se precisar de ajuda, fale com o professor ou a professora.

**Não esqueça de salvar o projeto ao final da aula e de definir um nome adequado para ele!**

Para saber como continuar criando a canção com o grupo, consulte as folhas de atividades 3b) e 3c).





# COMPOSIÇÃO E ARRANJO DA CANÇÃO

Depois que você e seu grupo tiverem carregado alguns loops no aplicativo e experimentado como eles podem ser combinados, é hora de continuar com as bases musicais para a sua canção e com a criação de um arranjo.

- » Fazer o *arranjo* significa decidir que elementos estarão presentes na sua canção, e em que momento cada um dos instrumentos entrará.
- » Para isso, utilizamos *padrões*, elementos musicais que podem ser repetidos.
- » O *formato* significa a sequência da canção, por exemplo, estrofe, refrão, estrofe, e assim por diante.
- » *Acordes* formam a base harmônica e podem ser combinados de maneiras muito diferentes

- 1 Assistam juntos ao vídeo “Criando acordes e padrões”. Experimentem seus próprios padrões de guitarras ou teclado, que agradem a vocês. Vocês podem utilizar os padrões de acordes do aplicativo, como explicado no vídeo, ou gravar diferentes acordes com a ajuda de instrumentos.

## DICA

Uma boa canção não precisa ter uma harmonia complicada: há muitos hits que usam apenas dois a quatro acordes diferentes, ou até mesmo um único acorde. Geralmente, as canções são estruturadas em partes de 4 compassos, ou seja, no refrão, por exemplo, os acordes se repetem sempre após 4 compassos, como mostrado no vídeo.

- 2 Criem padrões para diferentes elementos de arranjos. Vejam aqui um resumo dos elementos que podem estar presentes simultaneamente em um arranjo:
  - ✓ Batida/ritmo (padrão de bateria)
  - ✓ Baixo
  - ✓ Acordes rítmicos (vários sons de acorde que são tocados juntos repetidamente)
  - ✓ Acordes melódicos (sons de acorde tocados um após o outro)
  - ✓ Pads (acordes pedais, ou seja, o acorde toca durante vários compassos)
  - ✓ Melodia(s) de cantor(a), instrumento ou backing vocal
  - ✓ Special FX (efeitos especiais) e ruídos
- 3 Usem a criatividade, combinem os padrões e loops, colocando-os em colunas. Dicas importantes podem ser encontradas no vídeo “Arranjos e formatos”. Façam arranjos ao vivo no aplicativo, experimentando diferentes combinações espontaneamente. Cada membro do grupo tem sua vez!



# MELODIA, GRAVAÇÃO E FINALIZAÇÃO DA CANÇÃO

- 1 Assistam ao vídeo "Inventando melodias", na seção "Composição digital", em [www.einewelt song.de/en](http://www.einewelt song.de/en).

## ESTAS DICAS ADICIONAIS TAMBÉM PODEM AJUDAR:

- » Muitos compositores escrevem suas melodias simplesmente pegando um verso de sua letra para um acompanhamento, cantando "de qualquer jeito" e, assim, experimentando diferentes linhas melódicas.
- » Muitos também cantam sem uma letra definida, sílabas como "lalala" ou qualquer outro som, para se aquecerem e colocarem os motores criativos em movimento.
- » Vários músicos acham útil primeiro falar sua letra ritmicamente, como se fosse um "rap", e observar se já surge uma melodia na cabeça.
- » A melodia pode funcionar de maneira totalmente independente dos acordes. Na maioria das vezes, é até melhor quando a pessoa não fica pensando muito sobre o que os outros instrumentos estão tocando.

## EXPERIMENTEM, COM O GRUPO DE TRABALHO, O QUE FUNCIONA MELHOR PARA A SUA CANÇÃO.

- 2 Definam então o arranjo, como apresentado no vídeo "Efeitos, mixagem e finalização". Gravem os vocais depois de entrarem em acordo com o(a) professor(a).
- 3 Agora vão mexendo nos diversos elementos da canção, até chegarem a um resultado que agrade a todos – por exemplo, acrescentando ainda outros instrumentos. Com a *mixagem* é possível melhorar ainda mais o resultado. Este processo consiste em separar cada um dos instrumentos, atribuindo-lhes diferentes volumes e um lugar na *imagem estéreo*. Efeitos como o eco, por exemplo, otimizam o som.



# REFLEXÃO

(Página 1 de 2)

- 1** No seu grupo de trabalho, pensem sobre o que faz de uma música uma boa canção e, a partir daí, definam critérios de avaliação para suas canções.

*A letra da canção sobre o tema EINE WELT (UM SÓ MUNDO) tem um bom conteúdo se...*

---



---

*Em termos de linguagem, a letra da canção é boa se...*

---



---

*Do ponto de vista musical, a canção é boa se...*

---



---

- 2** Como vocês querem aplicar os critérios de avaliação? Todos devem entrar na avaliação com o mesmo peso, ou alguns são mais importantes que outros? Atribuem pontos para as áreas individuais e definam qual será o peso de cada área. **Exemplo:** cada área recebe, no máximo, 5 pontos. A área do conteúdo é avaliada em dobro.

**Cálculo:** 2x pontuação "Conteúdo" + 1x pontuação "Linguagem" + 1x pontuação "Música" = pontuação final

- 3** O sistema de pontos pode ajudá-los a definir um vencedor da maneira mais objetiva possível, com base nos critérios definidos por vocês. É claro que, na entrega dos prêmios, vocês podem proceder de forma diferente – por exemplo, com prêmios especiais para a melhor contribuição do ponto de vista musical ou para a contribuição mais original. Decidam também o número de vencedores e as colocações: apenas o primeiro lugar ou também segundo e terceiro lugares?

## DICAS

Tentem fazer sempre uma avaliação justa, ainda que uma canção não corresponda ao seu próprio gosto musical! Observem os critérios e pensem também por que a canção poderia agradar outras pessoas.

## APRESENTAÇÃO

Apresentem suas decisões aos outros colegas e justifiquem suas escolhas com base nos critérios definidos. Comentem sobre todas as contribuições, observando também as regras para um feedback respeitoso (ver próxima página).



# REFLEXÃO

(Página 2 de 2)

## REGRAS PARA UM FEEDBACK RESPEITOSO<sup>1</sup>

### COMO DAR FEEDBACK

- ✓ **Feedback positivo primeiro:** o feedback sempre deve conter partes positivas e negativas. Ao mencionar o que é positivo primeiro, você ajuda a pessoa que está recebendo o feedback a também aceitar as observações negativas.
- ✓ **Descrições claras e concretas:** o feedback sempre deve descrever uma observação específica e não generalizar nem avaliar a pessoa.
- ✓ **Opinião subjetiva:** deve ficar claro que se trata da opinião da pessoa que está falando, e não de uma verdade absoluta.
- ✓ **Consideração:** o feedback não deve magoar ninguém!
- ✓ **Efeito de aprendizagem:** o feedback deve ajudar a fazer algo melhor da próxima vez. Não adianta criticar algo sobre o qual a pessoa não tem controle.

### COMO RECEBER FEEDBACK

- ✓ **Escutar:** a pessoa que está recebendo o feedback escuta atentamente a pessoa que está falando e pergunta, caso não tenha entendido alguma coisa.
- ✓ **Sem justificativas:** o feedback não tem a intenção de acusar ou atacar.
- ✓ **Reportar incômodos:** se ficar desagradável, por exemplo, porque as regras não estão sendo seguidas, a pessoa recebendo o feedback dá um sinal.
- ✓ **Lidando com o feedback recebido:** a pessoa que recebe o feedback decide por si mesma se acha que o feedback se aplica e se deseja mudar seu comportamento.

<sup>1</sup> Cf. Reich, Kersten (org.): Methodenpool. Disponível em: <http://methodenpool.uni-koeln.de>