

Réalisé par

**ENGAGEMENT
GLOBAL**

Service für Entwicklungsinitiativen



Au nom du



Ministère fédéral de la
Coopération économique
et du Développement

Concours de Chanson
« Dein Song für EINE WELT! »
(Ta chansons pour UN MONDE !)



TA CHANSON



Informations destinées au corps enseignant

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE D'ACCOMPAGNEMENT SUR LE CONCOURS DE CHANSON « DEIN SONG FÜR EINE WELT! » (TA CHANSON POUR UN MONDE !)

www.eineweltsong.de/en



@eineweltsong #eineweltsong

CONTENU

INTRODUCTION	3
La musique dans le contexte de l'éducation au développement durable	4
Structure du matériel pédagogique	4
MODULE 1	
Recherche de thèmes et approches méthodiques	
IMPULSION 1 : L'île fantôme	5
IMPULSION 2 : La musique dans le monde – inspirations	6
IMPULSION 3 : Découvrir de nouveaux instruments	7
IMPULSION 4 : Les 17 objectifs de développement durable	9
BILAN INTERMÉDIAIRE : Réflexion sur le module « Recherche de thèmes »	10
MODULE 2	
Écrire des paroles de chanson	
IMPULSION 1 : La technique de créativité de « L'écriture en cercle »	11
IMPULSION 2 : La technique de créativité de « L'écriture libre »	12
IMPULSION 3 : Écriture des paroles de chanson	13
IMPULSION 4 : Paroles de chansons en cours de musique ou de langue	14
MODULE 3	
Composition digitale	
PRÉPARATION : Choisir la technique qui convient	16
IMPULSION 1 : Instruments du monde entier comme source créative	17
IMPULSION 2 : Composer et arranger une chanson	18
IMPULSION 3 : Production, enregistrement et finalisation	19
MODULE	
Reflexion	20
Mentions légales	22
Informations sur le concours	23



INTRODUCTION

CHERS ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES, CHERS ÉDUCATEURS ET ÉDUCATRICES,

Le présent guide a pour but de vous aider à organiser un cours actuel et innovant qui tient compte du changement sociétal et culturel dans un monde globalisé et donne aux apprenantes et aux apprenants les moyens de façonner durablement ce changement. Il s'agit d'un concept que nous qualifions « Éducation au développement durable ».

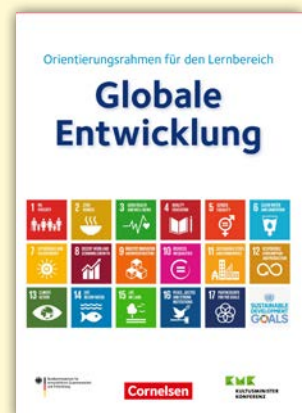
Nous aimerions vous offrir des instructions concrètes sur la manière dont vous pouvez aborder avec votre groupe de travail, en cours de musique ou également en coopération avec d'autres matières telles que les études sociales, la géographie ou les langues, les thèmes du développement mondial et écrire ainsi que composer des contributions musicales créatives en lien avec ce sujet. Le guide a été conçu pour l'enseignement scolaire (musical), mais est tout autant destiné aux éducatrices et aux éducateurs qui dirigent des groupes de travail musicaux, des chorales ainsi que des groupes musicaux ou des groupes de jeunes extrascolaires et qui, dans le contexte musical, s'intéressent au développement durable et/ou souhaiteraient participer au Concours de Chanson. Ces personnes sont invitées à utiliser et à adapter notre matériel en fonction de leurs besoins. De nombreuses impulsions peuvent également être adaptées à l'enseignement digital ou alternatif, en particulier le module sur la composition digitale.

Dans ce contexte, la participation au Concours de Chanson « Dein Song für EINE WELT! » (Ta chanson pour UN MONDE !) peut constituer une motivation particulière pour vos élèves. Toutes les informations concernant le concours sont disponibles sur www.eineweltsong.de/en ; un résumé est également fourni à la fin de ce guide.

Mais au-delà de la participation au Concours de Chanson, le cours de musique offre de nombreuses possibilités pour permettre aux enfants et aux jeunes de faire l'expérience concrète des processus de la mondialisation (culturelle). Certains exemples sont joints à ce guide. Le « Cadre de référence pour le domaine d'apprentissage Développement mondial » (voir l'encadré) propose un aperçu plus détaillé d'exemples de thèmes possibles afin de traiter des aspects mondiaux de la musique dans votre cours.

Le Cadre de référence pour le domaine d'apprentissage Développement mondial

Le Cadre de référence pour le domaine d'apprentissage Développement mondial résulte d'une initiative commune de la Conférence permanente des ministres de l'Éducation et des Affaires culturelles des Länder en République fédérale d'Allemagne (Ständige Konferenz der Kultusminister der Länder der Bundesrepublik Deutschland, KMK) et du ministère fédéral de la Coopération économique et du Développement (Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung, BMZ). Il vise à ancrer fermement l'éducation au développement durable avec une perspective mondiale dans les écoles et en cours. Pour ce faire, il identifie onze compétences clés pour le domaine d'apprentissage Développement mondial qui peuvent être regroupées dans les catégories Identifier, Évaluer et Agir. Les chapitres suivants comprennent une définition spécifique au sujet de ces compétences et, en complément, des exemples de thèmes concrets ainsi que des propositions de cours. Le « Volet Musique » (« Teilausgabe Musik », en allemand) et le matériel pédagogique sur le Concours de Chanson sont directement disponibles sur le site Internet. Si vous souhaitez télécharger l'intégralité du Cadre de référence, veuillez consulter le lien www.engagement-global.de/globale-entwicklung-in-der-schule.html





LA MUSIQUE DANS LE CONTEXTE DE L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

La musique joue un rôle important dans le contexte de l'éducation au développement durable. Si l'on considère la musique comme étant l'expression de pratiques culturelles et sociétales, le cours de musique convient particulièrement pour aborder des questions liées à la mondialisation et au développement. Les élèves peuvent directement reconnaître et faire l'expérience des changements sociétaux à travers les mutations de la culture et de la pratique musicales.

La reconnaissance des contextes culturels divers engendre un processus de réflexion qui permet aux jeunes de contextualiser la musique qu'ils écoutent ainsi que leurs habitudes d'écoute de la musique, les amenant ainsi à changer de perspective et à apprécier des musiques dont ils n'ont pas l'habitude (des suggestions de méthodes à cet égard sont disponibles dans le module 1). En outre, aborder les processus de la mondialisation liés à la musique est un exercice qui convient particulièrement aux jeunes pour qu'ils expriment, dans le cadre de leur construction identitaire à travers la musique, une esthétique, des valeurs et des idées qui leur sont propres et explorent des moyens de participer à la vie culturelle.

En tant que facteurs culturels déterminants contemporains, la mondialisation, la migration et la médiatisation nécessitent une éducation musicale qui non seulement encourage une perception nuancée, mais aussi une participation active. Par le présent guide, nous aimerions inciter vos élèves à développer leurs idées sur le développement durable et à les exprimer dans des chansons qu'ils composeront eux-mêmes, ceci afin de leur faire découvrir leur capacité d'action dans notre monde en mutation. Le concours leur offre la possibilité de présenter leurs chansons à un large public et de faire partie d'un projet musical transculturel et international.

LÉGENDE

Au début de chaque impulsion, il est indiqué quels sont les matériaux nécessaires.



fichiers musicaux



pages web



fiches de travail



vidéos



autres matériels



technologie

STRUCTURE DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Le présent matériel pédagogique propose des approches thématiques, des exemples de devoirs concrets ainsi qu'un soutien technique au processus d'écriture de chansons. Plusieurs fiches de travail, d'autres conseils méthodologiques ainsi qu'un guide en ligne avec des vidéos sont disponibles au site Internet du Concours pour assister vos élèves dans l'écriture et l'enregistrement de leurs propres chansons, et donc pour leur permettre de participer au Concours de Chanson. Le guide en ligne est conçu de façon à ce qu'il puisse être utilisé aussi bien par des jeunes participant individuellement au concours que dans le cadre d'un travail de groupe. Cela facilite également l'utilisation dans les cours digitales ou en alternance, car les phases de travail individuel et les phases de travail en groupe peuvent être combinées de manière flexible.

Quatre modules interdépendants y sont proposés : le **premier module** est consacré à la recherche de thèmes pour une chanson. Quatre propositions de cours y sont présentées afin de permettre à vos élèves d'aborder plus facilement le contenu du thème EINE WELT (UN MONDE) : un exercice mental pour défaire les stéréotypes sur les styles de musique et les (sous-)cultures, des portraits succincts inspirants de musiciennes et musiciens représentant divers styles de musique, des exemples audio d'instruments du monde entier dans des interprétations traditionnelles et dans la musique pop moderne ; et une impulsion pédagogique sur les objectifs mondiaux de durabilité. Le **deuxième module** est consacré à l'écriture de paroles et le **troisième module** à la composition. L'accent est mis sur les possibilités offertes par la composition assistée par les médias ; les élèves reçoivent des conseils et des impulsions en la matière dans des vidéos de soutien. Si vous préférez expérimenter et composer avec des instruments avec votre groupe de travail, vous trouverez d'autres suggestions sur notre site web. En outre, des samples disponibles sur le site Internet peuvent être utilisés pour la composition digitale. Le **quatrième module** décrit comment procéder à une réflexion commune finale sur le projet.



Symbole pour les objectifs d'apprentissage de l'impulsion



Symbole pour les instructions spéciales pour l'enseignant

MODULE 1

Recherche de thèmes et approches méthodiques

Dans cette section, nous vous présentons des méthodes pour vous aider à aborder les thèmes du développement mondial avec votre groupe de travail. L'accent est mis sur la sensibilisation à la diversité mondiale. Cette section comporte également une introduction sur le Programme 2030 des Nations Unies avec ses 17 Objectifs de développement durable. En fonction du temps disponible, il est possible de combiner les différentes impulsions ou de les traiter séparément. L'impulsion 3 convient notamment à des projets d'apprentissage pluridisciplinaire ; dans ce cas, les Objectifs de développement durable (ODD) pourraient être étudiés par exemple en cours de géographie, de politique ou d'anglais avant de passer à la phase créative : la mise en œuvre musicale.

Plus de détails concernant la transformation ultérieure en paroles de chanson sont fournies dans le module 2. Ici aussi, une approche interdisciplinaire en liaison avec l'enseignement du français ou des langues étrangères est une bonne idée.

IMPULSION 1 : L'ÎLE FANTÔME



Matériel requis :

Fiche de travail 1a « L'île fantôme »



Résultat de cette phase :

Premières idées de paroles de chanson, sources d'inspiration pour la mise en œuvre musicale

Lorsque vous travaillez sur les thèmes de EINE WELT (UN MONDE), il est essentiel d'éviter de reproduire stigmates et ressentiments. Il est donc utile de se mettre à un niveau qui rende cela impossible. Le but de l'expérience de pensée suivante est de permettre à votre groupe de travail de briser les stéréotypes et les préjugés et de les soumettre à un examen critique. L'approche méthodique s'inspire du projet pédagogique du Musée d'outre-mer de Brême « Phantomseln für eine transformative Musikvermittlung » (« Des îles fantômes pour une éducation musicale transformatrice ») de Stefanie Kiwi Menrath¹. Cette méthode pédagogique permet d'explorer le vaste pouvoir de la fiction.

Pour commencer à rechercher des thèmes pour « Dein Song für EINE WELT! (Ta chanson pour UN MONDE !) », vous pouvez inventer avec votre classe une île dans l'Atlantique Sud voire même une planète entièrement nouvelle.

Ensemble, vous pouvez partir à sa découverte et explorer la culture musicale imaginaire (voir la fiche de travail 1a) : quels instruments y joue-t-on ? Quelles formes d'expression existe-t-il ?

Avec votre classe, essayez d'inverser les préjugés. Le mieux est de mettre tout sens dessus dessous afin de se détacher des clichés existants de manière humoristique. Après que vous avez fini de travailler sur la fiche de travail, la classe entière peut réfléchir et échanger sur les expériences acquises. Il est même envisageable que quelques bonnes idées de chanson traitant la thématique de manière satirique résultent de cet échange, sans pour autant chanter sur les problèmes des pays du Sud dans une perspective européenne, un vieux schéma qui, souvent, même si l'intention inverse est recherchée, est lié à une position postcoloniale et donc à une arrogance latente.

¹ vgl. Menrath, Stefanie Kiwi (2012): Phantomseln für eine transformative Musikvermittlung. Ein Projekt für das Übersee-Museum Bremen. In: Binas-Preisendörfer, Susanne; Unsel, Melanie (Hrsg.): Transkulturalität und Musikvermittlung. Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschung, Kulturpolitik und musikpädagogischer Praxis. Reihe Musik und Gesellschaft Band 33. Frankfurt: Peter Lang, S. 113-129.



IMPULSION 2 : LA MUSIQUE DANS LE MONDE – INSPIRATIONS

Matériel requis :



[Page Internet des portraits d'artistes](#)



Fiche de travail 1b
« Artistes inspirants »



Résultat de cette phase :

Premières idées de paroles de chanson, sources d'inspiration pour la mise en œuvre musicale

Afin qu'ils ne soient pas uniquement sensibilisés aux aspects problématiques de la mondialisation mais aussi à des perspectives encourageantes et tournées vers l'avenir, les élèves découvrent des artistes inspirants qui s'engagent pour un monde uni à travers leur musique et leur personne. Bien qu'ils soient en partie originaires d'autres cultures, leurs instruments sont répandus depuis longtemps dans le monde entier et contribuent ainsi à la compréhension internationale. Une vidéo de présentation, un texte succinct et quelques samples d'eux jouant de leur instrument sont disponibles pour chaque artiste. Les samples peuvent être utilisés pour la composition des chansons. Le module 3 explique plus en détail comment procéder.

Les questions suivantes permettent de démarrer en douceur :

- ✓ Quel(le) artiste t'a particulièrement marqué(e) ? Qu'est-ce qui te fascine ou te dérange chez lui ou chez elle ?
- ✓ As-tu vu quelque chose dans la biographie des artistes que tu ne connaissais pas encore ? Ou y a-t-il des choses similaires dans ta vie ?
- ✓ Quelle impression la musique t'a-t-elle faite ?
- ✓ Qu'est-ce que tu connaissais déjà et quelles choses connaissais-tu moins ? Y a-t-il un sentiment qui véhicule la musique pour toi ?

La question de la force positive de la musique peut également servir à engager la discussion.

- ✓ Quel impact la musique a-t-elle ? Comment et où peut-on recourir à la musique pour changer le monde ?
- ✓ Quel rôle la musique joue-t-elle dans le contexte du développement durable ?
- ✓ La musique doit-elle être politique ? Peut-elle être politique ?
- ✓ La musique d'un artiste est-elle séparable de sa personne ? Le parcours d'un musicien est-il important ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi pas ?

Les questions sans réponse qui ont été soulevées dans le cadre de l'échange avec votre groupe de travail offrent aussi une bonne base thématique pour écrire des paroles de chanson, ou peuvent du moins être intégrées dans un texte.



IMPULSION 3 : DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX INSTRUMENTS

Matériel requis :



Samples sur le site

[Internet des portraits d'artistes](#)



Fiche de travail 1c

« Découvrir de nouveaux instruments »



Les exemples vidéos

énumérés dans l'annexe de la fiche de travail 1c

Résultat de cette phase :



Les élèves ont appris diverses façons d'utiliser des instruments du monde entier et constaté que beaucoup de ces instruments sont également présents dans les chansons pop modernes

Lorsqu'ils ont consulté les portraits d'artistes et les samples, vos élèves sont probablement tombés sur des instruments qu'ils ne connaissaient pas auparavant. Toutefois, même si pour les oreilles occidentales, leur son peut sembler inhabituel, la plupart des personnes en Allemagne ou en Europe n'entendent pas ces instruments pour la première fois. La pop, le rock, la musique folklorique : toutes ces musiques soi-disant occidentales reposent sur des sources d'inspiration et des traditions extra-européennes et comprennent donc des sons du monde entier.

Si on observe de plus près ces instruments, on s'aperçoit qu'ils peuvent être facilement classés dans les groupes d'instruments dans lesquels se trouvent également les instruments européens. Les neuf musiciennes et musiciens présentés jouent tous d'un instrument à cordes ou à percussion. Parmi ces instruments à cordes, on distingue comme en Europe les instruments à cordes frottées (le ruudga) et les instruments à cordes pincées (l'oud, la guitare électrique, le guzheng et la harpe). Quant aux instruments à percussion, on distingue les instruments avec une tonalité définissable (le vibraphone et le tabla) et les instruments avec un spectre sonore moins définissable (le bongo et les instruments à percussion ghanéens).

Cette classification dans les différentes catégories permettra aux élèves de se familiariser avec ces instruments. Les élèves s'habituent à ces sons inhabituels de manière ludique. Après avoir consulté les samples et les vidéos, ils

peuvent répartir les instruments dans les groupes susmentionnés :

- ✓ instrument à cordes pincées
- ✓ instrument à cordes frottées
- ✓ instrument à percussion avec une tonalité définissable
- ✓ instrument à percussion avec un spectre sonore moins définissable.

Après avoir procédé à cette catégorisation « classique » en guise de première étape, il convient désormais de se pencher sur le sujet. L'enseignant(e) peut demander aux élèves d'inventer d'autres catégories de sons et/ou d'instruments qui peuvent sans problème présenter des caractéristiques originales. Voici quelques catégories envisageables :

- ✓ Quelle influence le matériau a-t-il sur le son ? Est-ce que cela sonne plutôt comme du bois ? Comment pourrait-on l'utiliser lors de l'étape de la composition ?
- ✓ Quelle ambiance le son de l'instrument dégage-t-il ? Une ambiance joyeuse, effrayante, malfaisante ou triste ?
- ✓ Quelles autres choses le son de cet instrument vous évoque-t-il ? La plage, un mariage, une fête ou la méditation ?

Cet exercice permet d'engager des discussions passionnées et de procéder à des catégorisations créatives.



Dans l'étape suivante, les exemples sonores pouvant être trouvés en cliquant sur les liens YouTube des différentes pages de portraits d'artistes ainsi qu'en annexe de la fiche de travail 1c donnent un meilleur aperçu des diverses possibilités qu'offrent ces instruments. Ces derniers sont joués une fois de manière traditionnelle et une fois sous une forme non reconnaissable directement. Lorsqu'on crée de la musique, il est fréquent d'échantillonner différents extraits issus de la musique traditionnelle pour les utiliser dans un contexte plus moderne.

Un jeu de devinette peut servir d'approche méthodique. Pour commencer, écoutez la chanson moderne ; les élèves doivent deviner quel instrument a été échantillonné. Pour vérifier ensemble s'il s'agit du bon instrument, écoutez la chanson traditionnelle.

Comme travail de groupe envisageable, les élèves peuvent faire eux-mêmes des recherches sur YouTube. En cherchant le nom des instruments ou des artistes, ils découvriront un large éventail d'applications diverses pour les instruments présentés ici. Afin de recueillir les résultats, chaque groupe a le droit de présenter sa chanson préférée qu'il a découverte lors de ses recherches et d'expliquer pourquoi il aime cette chanson et quels sont les éléments qui lui plaisent.

Pour clôturer ce module, les élèves peuvent par exemple réfléchir aux questions suivantes :

- ✓ Quel instrument as-tu découvert ?
- ✓ Quel instrument connaissais-tu déjà ? Le connaissais-tu aussi dans son contexte traditionnel ?
- ✓ Était-il facile ou difficile de reconnaître les instruments dans les chansons modernes ?
- ✓ Le son de ces instruments te plaît-il ? Lequel préfères-tu ?
- ✓ Quel son trouves-tu inhabituel et pourquoi ?
- ✓ Aimerais-tu utiliser un de ces instruments dans ton morceau ?
- ✓ Dans quel contexte souhaiterais-tu l'utiliser ?
- ✓ Ces instruments peuvent-ils enrichir la musique que tu écoutes ?

Même si les jeunes n'intègrent pas ces instruments dans leur pratique musicale quotidienne, ils auront toutefois reçu de nombreuses impulsions et reconnu les contextes culturels de leurs goûts musicaux ainsi que les nombreuses alternatives qui existent.



IMPULSION 4 : LES 17 OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Matériel requis :



Vidéo : « 17 objectifs pour un meilleur monde » du Département fédéral des affaires étrangères de la Suisse disponible sur le lien <https://www.youtube.com/watch?v=r356pAfrH8I>



Optionnel :

« [Teaching the Sustainable Development Goals](#) » (en anglais)

Résultat de cette phase :



Réflexion sur les thèmes mondiaux,
éventuelles premières idées de paroles de chanson

L'un des objectifs du Concours de Chanson est que les élèves se penchent sur les thèmes du domaine d'apprentissage Développement mondial. Les 17 objectifs de développement durable (ODD) adoptés par les Nations Unies (ONU) dans le cadre du Programme 2030 entré en vigueur en 2016 donnent un aperçu utile de cette thématique. Le Programme 2030 repose sur cinq messages clés intitulés « 5P » : peuples, planète, prospérité, paix et partenariats.

Les approches thématiques s'appuient ainsi sur les intérêts des apprenantes et apprenants et ne sont pas prédéfinies. Vous pouvez commencer par montrer à vos élèves une courte vidéo sur les objectifs de développement durable. Lors d'une discussion en classe, les perspectives les plus importantes de la vidéo peuvent ensuite être compilées et les éventuels conflits d'objectifs entre les différentes dimensions, comme par exemple entre la croissance économique et la durabilité écologique, peuvent être discutés. Ensuite, les élèves peuvent utiliser la recherche sur Internet, individuellement ou par deux, pour obtenir une vue d'ensemble de chaque ODD et en savoir plus sur au moins un des ODD.

Après la phase de recherche, il convient de recueillir les impressions des élèves. Afin d'engager un dialogue entre les élèves, il est possible d'organiser une sorte de speed-dating : les élèves se déplacent dans la salle et, à un signal donné, se réunissent en groupes de deux pour échanger sur une question donnée.

Les questions suivantes sont envisageables :

- ✓ Qu'as-tu appris de nouveau sur l'ODD ou sur les ODD lors de tes recherches ?
- ✓ Quels aspects étaient particulièrement intéressants selon toi ?
- ✓ Qu'est-ce que les ODD ont à voir avec toi et ta mode de vie ?
- ✓ Qu'est-ce que les ODD ont à voir avec un monde uni ?

Comme signal, vous pouvez mettre de la musique pendant que les élèves se déplacent dans la salle, par exemple un des albums EINE WELT (UN MONDE) téléchargeables sur le lien www.eineweltsong.de/en. Lorsque la musique s'arrête, les élèves se réunissent en groupes de deux pour échanger. Dès que la musique reprend, les élèves continuent de se déplacer dans la salle jusqu'à ce que la musique s'arrête à nouveau et qu'ils discutent avec une autre personne. Après avoir répété plusieurs fois cela, tous les élèves se réunissent et consignent par écrit les choses qu'ils ont trouvées particulièrement intéressantes, leur permettant ainsi de dégager parfois de premières idées en termes de contenu pour les paroles de chanson qui seront élaborées dans le module 2.



BILAN INTERMÉDIAIRE : RÉFLEXION SUR LE MODULE « RECHERCHE DE THÈMES »

L'objectif du premier module consistait à sensibiliser les élèves à la diversité mondiale et à les préparer ainsi au thème prioritaire du Développement mondial. Afin de consolider ces nouvelles impulsions nombreuses, il est important, pour finir, de les résumer et d'y réfléchir lors d'un débat. En effet, seule une mise en contexte des nouvelles impressions permettra d'appliquer durablement ces connaissances nouvelles. De nouvelles portes, probablement fermées auparavant, ont été ouvertes aux élèves, aussi bien sur le plan intellectuel qu'en matière de paroles et de composition. Qu'y a-t-il derrière ces portes ?

Essayez d'instaurer un climat respectueux dans lequel chaque processus a sa place, sans procéder directement à une évaluation. La réflexion sur les différents aspects a lieu à un niveau très individuel. Une discussion ouverte permettra à tous les participants et participantes de retenir durablement au moins un aspect qu'ils estiment important. Pour composer leurs chansons, les élèves peuvent choisir n'importe quel thème issu du vaste domaine du Développement mondial.

MODULE 2

Écrire des paroles de chanson

Après avoir choisi une approche thématique dans le module 1, le présent module se consacre au processus créatif de l'écriture de paroles sur le sujet que les élèves auront choisi. L'écriture de paroles est une activité facilement accessible, notamment pour les élèves qui n'ont guère d'expérience dans le domaine de la musique. En 2021, le Concours de Chanson prévoit un nouveau prix spécial pour les meilleures paroles de chansons. Il est donc d'autant plus intéressant de participer avec une bonne idée, même si faire de la musique est encore nouveau pour le groupe de travail !

Avant de s'attaquer aux paroles de chanson mêmes, il convient, pour commencer, d'utiliser deux techniques de créativité facilitant l'écriture. Le principal objectif consiste à mettre fin aux blocages : tous les élèves doivent prendre conscience qu'ils sont en mesure d'écrire quelque chose.

IMPULSION 1 : LA TECHNIQUE DE CRÉATIVITÉ DE « L'ÉCRITURE EN CERCLE »



Matériel requis :

Un stylo et du papier



Résultat de cette phase :

Les jeunes ont fait leurs premières expériences avec l'écriture créative

Formez des groupes de cinq à huit élèves. Chaque élève doit se munir d'une feuille vierge et d'un stylo. L'enseignant(e) assigne le devoir suivant :



« Écrivez une ligne de paroles de chanson en français en haut de la feuille. C'est une ligne que vous devez inventer ; celles qui existent déjà ne sont pas autorisées. Vous pouvez écrire sur le thème que vous voulez. Vous avez une minute. »

Dans un premier temps, ne donnez aucune information sur la suite de l'exercice. Le cas échéant, vous pouvez expliquer qu'une « ligne » est une phrase courte ou une suite de quelques mots. Précisez qu'il s'agit seulement de la toute première ligne (par exemple « Ma rue est sombre » ou au

maximum « Ma rue est sombre, l'air vibre »). Quand tout le monde a fini, chacun donne sa feuille à son voisin ou sa voisine de gauche (dans le sens des aiguilles d'une montre). Les élèves écrivent ensuite une deuxième ligne qui va avec la ligne sur la feuille qu'ils viennent de recevoir. Répétez le tout jusqu'à ce qu'il y ait huit lignes. Après cela, les élèves donnent leur feuille à leur voisin ou voisine de gauche et ceux qui le souhaitent peuvent lire leur texte à voix haute.

Pour finir, les élèves échangent brièvement sur leurs expériences lors d'une discussion en classe. Il est possible que cet exercice n'aboutisse pas à des paroles de chanson complètes, mais des idées peuvent découler rapidement de cette interaction entre élèves. En indiquant que dans le milieu professionnel aussi, les paroles de chanson sont généralement écrites dans des équipes créatives, vous soulignerez l'orientation pratique de l'exercice. Les résultats de l'exercice pourront être réutilisés lors de la prochaine étape de l'écriture des paroles.



IMPULSION 2 : LA TECHNIQUE DE CRÉATIVITÉ DE « L'ÉCRITURE LIBRE »



Matériel requis :

Un stylo et du papier



Résultat de cette phase :

Les jeunes ont fait leurs premières expériences avec l'écriture créative.

Cette technique utilisée par de nombreuses personnes créatives permet d'écrire de manière plus fluide, car elle permet de coucher ses idées sur le papier avant de les évaluer prématurément. L'objectif de cet exercice consiste à libérer son esprit, à écouter la « voix de son subconscient » et à préparer son esprit ainsi que sa motricité.



« Concentrez-vous maintenant uniquement sur votre feuille. Durant les cinq prochaines minutes, chacun écrira au calme tout ce qui lui passe par la tête. Ne faites pas attention à l'orthographe. Le contenu n'est pas important non plus dans un premier temps. Plus tard, vous pourrez lire votre texte devant la classe uniquement si vous le souhaitez. Commencez à écrire ; vous ne reposerez votre stylo que dans cinq minutes quand je vous donnerai le signal. Vous pouvez commencer par exemple avec la phrase « J'écris tout ce qui me passe par la tête, par exemple... »

Après l'exercice, discutez dans un premier temps des expériences des élèves pendant le processus d'écriture : cela a-t-il fonctionné ? Qui envisage de refaire cet exercice à la maison ? Dans un premier temps, le contenu ne joue aucun rôle. Pour finir, les élèves qui le souhaitent lisent à voix haute des extraits de leur texte.

Pour préparer les élèves à écrire un texte sur le contenu désiré, vous pouvez répéter encore une fois cet exercice en leur demandant d'écrire sur le thème EINE WELT : qu'est-ce qui te préoccupe particulièrement concernant le développement mondial ? Y a-t-il des choses que tu trouves surprenantes dans ce contexte ou bien d'autres qui t'inquiètent ? Si tu pouvais formuler un souhait pour faire du monde un endroit meilleur, quel serait ce souhait ?



IMPULSION 3: ÉCRITURE DES PAROLES DE CHANSON



Matériel requis :

Fiche de travail 2a « Écrire des paroles de chanson »



Résultat de cette phase :

Les paroles des chansons ont été rédigées

Les élèves commencent par écrire leurs idées de paroles en petits groupes. Ce faisant, ils peuvent se baser sur les résultats des exercices précédents et suivre l'ordre des tâches de la fiche 2a « Écrire une chanson ». Toutefois, selon le groupe de travail, les idées existantes peuvent d'abord être mises par écrit.



TIP

Comme cette phase est particulièrement décisive pour le choix du sujet, les discussions sur le contenu peuvent être reprises par vous, en tant qu'enseignant(e), par le biais de vos propres contributions, questions ou références à des sources d'inspiration. Votre rôle est d'offrir votre aide, de promouvoir l'ouverture et la liberté artistiques et d'encourager vos étudiantes et étudiants à expérimenter (« tout est permis », « cela ne doit pas forcément rimer », « on pourra changer ça plus tard, continuez »). Les questions de la fiche de travail servent également à mesurer l'avancement des travaux dans les groupes.

Une fois les premiers projets de texte rédigés, vous pouvez interrompre le travail de groupe pour ouvrir une parenthèse sur la forme afin d'appuyer le groupe de travail dans la structuration et l'élaboration de ses chansons. Si les paroles ne sont pas écrites dans la forme standard, cela peut aussi rendre une chanson intéressante et vivante. Des éléments parlés, des raps ou des déclarations criées en arrière-plan peuvent permettre une plus grande participation de tous les participants.

Ensuite, les idées existantes sont approfondies, seules ou en groupe. Un document en ligne partagé offre aux élèves la possibilité de continuer à travailler à la maison, de sorte que les textes initiaux sont disponibles au début de la leçon suivante.



TIP

Le manque d'idées est le plus grand défi lorsque l'on travaille avec des textes. Souvent, notre propre perfectionnisme se met en travers de notre chemin et nous filtrons trop. Si nécessaire, faites comprendre aux élèves que même les stars écrivent en équipes qui se débarrassent de 90% des idées qu'elles ont recueillies au départ. Les stimuli de la tâche 7 de la fiche de travail 2a peuvent également être utiles. Par exemple, certaines personnes trouvent qu'il est plus facile d'écrire des paroles sur une mélodie que l'inverse. Les premières lignes peuvent également être écrites en dix minutes de travail individuel au sein d'un groupe ou comme devoir en collaboration avec des amis ou travail individuel.



IMPULSION 4 : PAROLES DE CHANSONS EN COURS DE MUSIQUE OU DE LANGUE

Matériel requis :



Fiche de travail 2b

« Analyser des paroles de chanson »



Chansons et paroles de chanson que les élèves auront eux-mêmes choisies ou, en guise d'alternative, chanson et paroles sur le site Internet dans la section « [Tours précédent du Concours de Chanson](#) »

Résultat de cette phase :



Les élèves ont acquis de nouvelles connaissances sur la structure des paroles de chanson et les figures de style possibles qu'ils peuvent utiliser dans leurs propres morceaux

Pour écrire leurs paroles de chanson, les élèves peuvent se servir des connaissances qu'ils ont déjà acquises en cours de français ou de langue étrangère, ou bien le projet peut être directement réalisé de manière interdisciplinaire. Ce faisant, l'emploi créatif d'éléments linguistiques, de rimes, de métaphores, de comparaisons, d'images et de formes métriques joue un rôle tout aussi important qu'une réflexion commune et la différenciation stylistique entre lyrisme, récits et paroles de chanson. Si cette impulsion est réalisée en cours de français, il est alors possible d'effectuer une comparaison avec des textes, des formes ainsi que des époques déjà traités.

En analysant des paroles de chansons actuelles, vous accédez à l'univers quotidien des apprenantes et des apprenants et ces derniers auront ainsi la possibilité d'étudier leurs intérêts en cours. En classe, les élèves pourront discuter des difficultés de compréhension, des contenus et des messages et examiner le style d'écriture ainsi que l'expression. Vous pouvez recourir au site Internet [genius.com](#) qui contient des explications sur de nombreuses paroles de chanson ainsi que des références et des contributions intéressantes issues de la communauté.

L'enseignant(e) demande aux élèves de faire des propositions pour une analyse de paroles durant le prochain cours. Ce faisant, le contenu des paroles doit se rapprocher le plus possible de la thématique du Concours de Chanson (par exemple des chansons sur le thème de la durabilité, de la paix ou de la diversité). Les propositions sont inscrites au tableau et la classe procède à un vote pour choisir ses propositions préférées. Pour le prochain cours, l'enseignant(e) sélectionne une chanson dont les paroles sont particulièrement intéressantes et prépare des questions dessus, par exemple :

Concernant l'atmosphère et l'effet des paroles :

- ✓ Qu'est-ce qui vous plaît particulièrement dans ces paroles ?
- ✓ Quelle est l'ambiance générale, quels sentiments retrouvez-vous dans les paroles ?
- ✓ Quelles images vous viennent à l'esprit ?
- ✓ Qu'est-ce qui manque selon vous, avez-vous d'autres idées pour les paroles ou bien changeriez-vous quelque chose ?
- ✓ À quelle occasion écouteriez-vous cette chanson ?
- ✓ Pourquoi devrait-on écouter cette chanson ?

Concernant la structure ou l'intrigue :

- ✓ Quelle est la forme (couplet, refrain, pré-refrain, pont) ?
- ✓ Quel est le message principal (refrain) ?
- ✓ Que sait-on après le premier couplet ?
Et après le refrain ?
- ✓ Y a-t-il certains passages particulièrement importants ?
- ✓ Quel est le moment fort des paroles d'un point de vue émotionnel (souvent dans le dernier refrain) ?
- ✓ Quelle perspective est utilisée ?
- ✓ Quel est le temps utilisé ?



Concernant le style linguistique et le style des paroles :

- ✓ Y a-t-il des métaphores, des comparaisons ou des images ?
Y a-t-il des éléments métriques ?
- ✓ Comment les rimes sont-elles utilisées ?
- ✓ Que peut-on dire sur le style linguistique (argot, langage poétique, récit) ?

Concernant le lien entre paroles et musique :

- ✓ Qu'est-ce qui vous plaît dans la musique ?
- ✓ Trouvez-vous que la musique va avec les paroles ?
- ✓ Quels sentiments évoqués dans les paroles la musique exprime-t-elle ?
- ✓ Quelles associations ou images vous viennent à l'esprit quand vous écoutez la musique ?

Il convient d'adapter le choix des questions en fonction du contenu des paroles et de la tranche d'âge des élèves.

Recueillez les réponses, par exemple dans les groupes de travail ou bien au tableau. Le cas échéant, certaines questions peuvent-être étudiées de manière plus détaillée, par exemple sous forme d'une rédaction en guise de devoir. Les élèves formulent des hypothèses sur l'intention éventuelle des auteurs des paroles et écrivent sur la fonction de ces dernières (« Dans le couplet, elle utilise beaucoup d'images tristes pour souligner sa souffrance » ou « La dernière ligne du refrain est une véritable phrase choc qui, associée à la musique, dégage une grande énergie qui donne immédiatement envie de danser »).

Les élèves peuvent mettre explicitement à profit ces expériences et connaissances pour leurs propres processus d'écriture, par exemple pour écrire des paroles dans le style d'un artiste/d'une chanson, reprendre un certain rythme mélodique/une forme ou pour s'en servir comme source d'inspiration pour la rédaction de textes en général.

ALTERNATIVE :



Vous pouvez utiliser l'actuel [album EINE WELT \(UN MONDE\)](#) pour l'analyse de paroles de chanson.

Faites écouter à vos élèves trois chansons choisies préalablement ; sélectionnez-en une tous ensemble. L'enseignant(e) prépare ensuite des questions sur les paroles correspondantes.

MODULE 3

Composition digitale

Ce module explique comment composer une chanson à l'aide d'une application, rendant ainsi cet exercice plus accessible aux apprenantes et apprenants qui ne jouent pas d'instrument. D'autre part, le présent module offre également une valeur ajoutée aux jeunes qui savent jouer d'un instrument, étant donné qu'ils reçoivent la possibilité d'enregistrer une chanson et de l'éditer. Les [vidéos d'accompagnement](#) sur le site Internet utilisent l'application iOS Garage Band pour la composition. Elles expliquent aux enfants et aux jeunes comment se servir de l'application et les encouragent à découvrir d'eux-mêmes les fonctions et possibilités qu'elle offre. Vous trouverez des conseils ainsi que des informations sur d'autres applications et programmes dans la section suivante et sur le guide en ligne disponible sur le site Internet. L'objectif du présent module est de créer des chansons finies que vos élèves pourront ensuite soumettre au Concours de Chanson s'ils le souhaitent.

PRÉPARATION : CHOISIR LA TECHNIQUE QUI CONVIENT

Il existe plusieurs applications et programmes qui sont parfaitement adaptés au travail pédagogique en cours de musique. Les descriptions suivantes devraient vous aider à décider quelle solution est la mieux adaptée pour vous.

Si votre **salle de classe dispose d'une connexion Internet** ou souhaite **réaliser le projet en cours digital**, vous pouvez réaliser le projet sur Soundtrap, un logiciel multiplateforme gratuit. Cette solution permet à plusieurs élèves de travailler parallèlement sur un même projet, que ce soit sur leur smartphone (quel que soit le fabricant) ou sur leur ordinateur ou tablette. Cette flexibilité constitue un avantage de taille. Il suffit uniquement de créer son propre compte privé. En guise d'alternative, vous pouvez recourir à une licence EDU pour les classes ; son utilisation est gratuite pendant les 30 premiers jours. Les vidéos incluses ainsi que les fonctions limitées de cette dernière permettent de se familiariser facilement avec le sujet.

Il existe également diverses **solutions sans connexion Internet**. Dans cette série d'exemples de cours, nous utilisons **l'application Garage Band** qui peut être installée gratuitement sur tous les iPads et iPhones. L'inconvénient est que ces appareils doivent être disponibles dans l'école ou apportés par les élèves. Une alternative serait d'utiliser en complément des **applications Android telles que ORG2021** afin que tous les élèves puissent travailler sur leur smartphone.

Si vous prévoyez de **travailler sur des ordinateurs Windows ou Apple**, par exemple dans la salle informatique, sur des ordinateurs portables de l'école ou à la maison, vous pouvez utiliser le **programme Studio One Prime** disponible gratuitement pour les deux systèmes. Ce logiciel offrant de très bonnes possibilités est toutefois un peu plus difficile à utiliser que les applications susmentionnées.




Toutes les applications mentionnées ci-dessus mettent à disposition des samples dans leur bibliothèque ; comme modules musicaux, ces samples sont indispensables pour travailler sur les chansons. Par conséquent, il est important de télécharger également la bibliothèque de l'application avant de commencer votre cours. Lorsque vous installez le programme, celle-ci ne se télécharge généralement que partiellement !

Garage Band nécessite environ 4 Go d'espace sur l'appareil, alors assurez-vous de prévoir cela. Les instructions pour l'installation de la bibliothèque se trouvent dans la vidéo « Télécharger la bibliothèque dans l'application Garage Band » sur le site du Concours de Chanson. En outre, le site Internet contient de plus amples informations sur les logiciels recommandés, l'équipement technique minimal requis, des conseils utiles et des liens vers du matériel musical ainsi que d'autres conseils de méthode.




IMPULSION 1 : INSTRUMENTS DU MONDE ENTIER COMME SOURCE CRÉATIVE

Matériel requis :

-  Portables/tablettes et application/logiciel que vous prévoyez d'utiliser en cours ; selon la configuration de la salle, éventuellement des casques et un adaptateur multiple,
-  Vidéo « [Composer avec des boucles](#) »
-  Fiche de travail 3a
« Instruments du monde entier comme source créative »

Résultat de cette phase :

-  Les apprenantes et les apprenants se sont penchés sur les possibilités d'utilisation des samples et ont acquis le savoir-faire technique nécessaire à cet effet. De premiers beats et boucles ont été créés pour la chanson

Cette étape permet d'apprendre aux élèves à travailler de manière créative et technique avec des samples. En groupes, les élèves expérimentent avec les samples disponibles sur le site Internet du Concours de Chanson. Si vous avez réalisé l'impulsion 3 du premier module, vous pouvez maintenant vous y rattacher en termes de contenu; il ne s'agit cependant pas d'une condition préalable pour travailler avec les samples. En effet, même si les élèves ne connaissent pas encore les instruments de musique utilisés, ils peuvent quand même se servir facilement des samples. Répartissez votre classe en groupes de trois à quatre élèves. Chaque groupe doit avoir au moins un iPhone/iPad avec l'application Garage Band (pour d'autres alternatives, voir ci-dessus). À l'aide des questions directrices de la fiche de travail 3a, chaque groupe décide quels doivent être le genre et l'ambiance de leur morceau.

Pour gagner du temps en cours et éviter les problèmes de connexion Internet, demandez à vos élèves d'installer chez eux, sur leurs appareils, le logiciel requis avec la bibliothèque et de télécharger des boucles adaptées sur le site Internet www.eineweltsong.de/en afin qu'ils puissent se mettre directement au travail à l'école.

Durant le cours suivant, les élèves regardent la vidéo « Composer avec des boucles ». Il existe plusieurs manières d'expérimenter de manière créative avec les samples (voir la fiche de travail 3a) :

- ✓ combiner plusieurs samples (en même temps ou les uns à la suite des autres)
- ✓ combiner des samples de la bibliothèque avec, par exemple, un beat de batterie ou un effet sonore
- ✓ jouer des samples ou différentes parties à l'envers
- ✓ modifier la tonalité (« pitch shift »)
- ✓ modifier la vitesse.

Ce qui importe à ce stade-là, c'est que les élèves essaient le plus de boucles différentes possible. Les élèves ayant peu d'expérience musicale peuvent notamment participer, étant donné qu'ils ont la possibilité de choisir.



TIP

L'enseignant(e) peut apporter un soutien concret, par exemple en suggérant aux élèves d'ajouter d'autres samples (« Cherchez encore plus de boucles de batterie et décidez plus tard lesquelles vous souhaitez utiliser », « Ajoutez les autres samples, même s'ils ne vont pas tout de suite avec votre morceau... Vous aurez peut-être une idée plus tard »). Il ou elle aide également les élèves en cas de problèmes techniques (par exemple en cas de délai entre ce qu'ils jouent et ce qu'ils entendent, ce qu'on appelle la latence) et pour organiser l'équipement, et veille en outre à ce que tout le monde participe à ce processus au sein des différents groupes.

Cinq minutes avant la fin de l'exercice, l'enseignant(e) informe les groupes qu'il est maintenant temps de mettre un terme à l'expérience. Les élèves doivent ensuite trouver cinq termes correspondant à leur résultat et donner un nom à leur morceau. Ce faisant, ils peuvent s'inspirer des rubriques se rapportant au son et à l'ambiance du premier module. L'enseignant(e) collecte les résultats via AirDrop/le cloud/le serveur de l'école. Pour finir, les groupes présentent leurs résultats. L'enseignant(e) veille à ce que les projets soient enregistrés sur le portable/la tablette avec un nom explicite. Une sauvegarde peut être réalisée via la fonction « Partager » (voir la vidéo « Effets, mixage et finalisation »).



TIP

En lieu et place des samples téléchargés, les élèves peuvent également utiliser leurs propres samples, par exemple leur voix ou bien des bruits ou des instruments qu'ils ont enregistrés. L'avantage, c'est qu'il suffit d'enregistrer une petite partie. Pas besoin donc de s'entraîner au préalable.



IMPULSION 2 : COMPOSER ET ARRANGER UNE CHANSON

Matériel requis :



Fiche de travail 3b
« Composer et arranger une chanson »,



Vidéos dans la section « [Arrangements : motifs, formes et accords](#) » sur le site Internet



Application ou logiciel
que vous prévoyez d'utiliser en cours



Résultat de cette phase :

Structure d'accords et arrangement des couplets et du refrain

Maintenant, il s'agit de créer la base musicale de la chanson. Durant cette étape, les élèves continuent de travailler de manière autonome et peuvent se concentrer sur différentes choses : pendant que certains commencent par exemple à jouer quelques loupes, d'autres enregistrent les instruments ou leur voix. La fiche de travail et trois vidéos leur permettent de garder une vue d'ensemble et de réaliser d'autres étapes. En guise de préparation, plusieurs options sont envisageables, qui peuvent également être traitées l'une après l'autre :

OPTION 1)

À l'aide d'une ou deux chanson(s) sélectionnée(s) par la classe, l'enseignant(e) explique les différents éléments d'un arrangement, par exemple en dressant la liste de tous les instruments et en déterminant les fonctions dans les couplets et dans le refrain (voir la fiche de travail 3b « Composer et arranger une chanson »).

OPTION 2)

La vidéo « Créer des accords et des motifs » aide les élèves à créer des boucles et des motifs pour différentes parties de la chanson.

OPTION 3)

La vidéo « Arrangements et forme » explique comment structurer la chanson et arranger les couplets et les refrains.

OPTION 4)

La vidéo « Création de la mélodie » explique comment créer une mélodie chantée et d'autres éléments mélodiques. En règle générale, cette étape a lieu plus tard, mais cette vidéo peut déjà s'avérer utile pour certains groupes. Les options choisies ou délaissées par les différents groupes dépendent de leurs connaissances préalables et des résultats intermédiaires atteints jusqu'ici.

Il est judicieux d'effectuer l'option 1) avec l'ensemble du groupe de travail ; les fiches de travail et les vidéos sont plus adaptés à un travail individualisé. Une connexion Internet est toutefois nécessaire ou les vidéos doivent être téléchargées au préalable. Si possible, les élèves devraient regarder les vidéos sur un autre appareil que celui sur lequel ils travaillent afin qu'ils puissent tester directement les fonctions et regarder plusieurs fois les passages intéressants des vidéos s'y rapportant. Si besoin, l'enseignant(e) peut aider les groupes en leur donnant un retour d'information et en leur posant des questions pour les guider :



Pensez aux différents éléments d'arrangement.

Que manque-t-il ?

Qu'est-ce qui ne vous satisfait toujours pas ?

Y a-t-il des éléments redondants ?

Est-il possible d'améliorer le son, par exemple en faisant en sorte qu'on n'entende pas les éléments en même temps mais à tour de rôle ?

Si le travail s'enlise parce que les élèves n'ont pas d'idées de modèles, la liste des éléments (fiche de travail 3b) peut être examinée ensemble. Les Auto-Play Patterns (vidéo « Créer des accords et des motifs », 4:20), offrent une approche à très bas seuil. Cependant, un musicien invité d'un autre groupe peut également être invité ou quelque chose de nouveau peut être joué avec le professeur. À ce stade, il est important qu'il y ait suffisamment de temps pour échouer et recommencer. Si l'enseignant est occupé, les groupes qui sont déjà plus avancés peuvent apporter un soutien supplémentaire aux autres.



IMPULSION 3 : PRODUCTION, ENREGISTREMENT ET FINALISATION

Matériel requis :



Application ou logiciel
que vous prévoyez d'utiliser en cours



Fiche de travail 3c
« Mélodie, enregistrement et finalisation de la chanson »



Vidéos « [Enregistrement avec Garage Band](#) »,
« [Création de la mélodie](#) » et « [Effets, mixage et finalisation](#) »



Résultat de cette phase :

Démos des chansons finies

Une fois l'instrumentation des différentes parties de la chanson finie, il s'agit maintenant d'intégrer la mélodie et les paroles (vidéo « Création de la mélodie ») et, avant cela, de donner forme à la chanson en enregistrant la totalité du chant. Il est possible de réaliser un mix en même temps, en adaptant de manière optimale le son et le volume des différentes pistes pour que les chanteurs ou chanteuses aient déjà un son optimal dans leur casque.

La vidéo « Effets, mixage et finalisation » récapitule les principales informations pour la mise en forme de la chanson. Nous vous recommandons de regarder d'abord cette vidéo avec tout le groupe de travail et de vous assurer que tout le monde a bien compris l'importante étape consistant à passer de l'affichage ouvert des Live Loops à une forme fixe et linéaire.

Après cela, les différentes équipes présentent le résultat actuel de leur chanson et discutent ensemble des prochaines étapes. Ils doivent également réfléchir à la manière d'enregistrer le chant. Faut-il chanter la chanson en entier ou

bien travailler progressivement sur différentes parties ? Les chanteurs et/ou chanteuses sont-ils ou elles plus à l'aise si après chaque enregistrement (le cas échéant avec l'enseignant(e)), l'on ne décide pas des améliorations nécessaires, ou certains passages sont-ils être répétés sans cesse en détail ?

Concernant la procédure technique de base pour les enregistrements audio via le micro interne, les élèves peuvent s'inspirer de la vidéo « Enregistrement avec Garage Band ».

Après cela, les élèves continuent de travailler de manière autonome sur leurs projets et réalisent un mix. Si certains groupes finissent plus rapidement que d'autres, ils peuvent continuer d'élaborer leur chanson (par exemple en enregistrant des pistes solo ou en travaillant de manière plus approfondie sur des effets et sur le mix) ou aider les autres groupes. Les élèves envoient leur chanson finie à l'enseignant(e) via un cloud, une plateforme ou par courriel (voir dans la vidéo « Effets, mixage et finalisation », minute 2:37).

MODULE 4

Reflexion

Une fois que toutes les chansons ont été finalisées, une présentation ainsi qu'une réflexion sur les résultats et sur ce que les élèves ont appris viennent clôturer le projet, le tout sur la base de retours d'information respectueux. Aussi, les élèves devraient se familiariser avec les règles pour fournir des commentaires respectueux et en toute confiance au plus tard au début du module 4 (voir la fiche de travail 4).

À partir de là, la présentation des résultats peut également inclure une évaluation mutuelle qui reprend et reflète le format du concours.



Matériel requis :

Fiche de travail 4 « Réflexion »



Résultat de cette phase :

Les élèves se seront penchés sur l'évaluabilité de la musique.

Avant la présentation des résultats, les élèves élaborent des critères en vue de l'évaluation des chansons. À cet effet, formez des groupes de travail dans lesquels un membre de chacune des équipes de production précédentes est représenté. Chaque groupe définit ses propres critères en matière de musique, de qualité linguistique et de contenu des paroles : les thèmes de un monde uni ont-ils par exemple été abordés de manière adaptée et nuancée ? Dans quelle mesure des expressions appropriées ou inhabituelles ont-elles été trouvées pour cette thématique ? La forme musicale et le contenu vont-ils ensemble ? La qualité musicale doit elle aussi être évaluée, même si les élèves se rendront vite compte de la difficulté de procéder à une évaluation objective au-delà de leurs goûts musicaux subjectifs. Les groupes devraient également discuter de la pondération des différents critères d'évaluation. En outre, ils peuvent comparer leurs critères avec ceux que nous avons définis pour le Concours de Chanson « Dein Song für EINE WELT! ». Toutefois, ces derniers sont des suggestions et ne doivent donc pas se substituer aux critères d'évaluation établis par les groupes (voir la fiche de travail 4).

Une fois que les groupes se sont entendus sur leurs critères d'évaluation internes, ils écoutent les différentes chansons.

Nous vous conseillons de faire cela au sein des différents groupes afin que les morceaux puissent être écoutés plusieurs fois si nécessaire. Si cela s'avère impraticable d'un point de vue organisationnel, vous pouvez réaliser cette étape avec la classe entière.

Au cours de la phase suivante, les différents groupes évaluent séparément toutes les contributions à l'aide de leurs critères et réalisent un classement. Ce faisant, ils décident eux-mêmes s'ils souhaitent ou non désigner un seul vainqueur uniquement, attribuer plusieurs prix (spéciaux) ou par exemple si des chansons peuvent arriver ex æquo, et cetera.

Les groupes de travail font ensuite part de leur décision à la classe entière et la justifient. Il est fort probable qu'ils n'aient pas tous pris la même décision. Cette situation suscite un échange, animé par l'enseignant(e), sur les critères d'évaluation. Dans ce contexte, il convient de thématiser le problème fondamental de l'évaluabilité des produits artistiques ainsi que la pondération des différents critères. De cette façon, les élèves réfléchissent encore une fois aux thèmes centraux de la série de cours.



Dans le même temps, les contributions de tous les groupes sont une nouvelle fois valorisées étant donné qu'il devient évident qu'elles ont différents points forts, permettant ainsi aux élèves de prendre conscience des nouvelles compétences qu'ils ont acquises. Le lien avec les différents thèmes du développement mondial sur lesquels se sont penchés les groupes de travail constitue par ailleurs un point essentiel :

- ✓ Quels thèmes prioritaires ont eu une résonance particulière auprès du groupe de travail et pourquoi ?
- ✓ Comment évoquer un thème dans une chanson de manière à ce qu'il encourage à la réflexion voire même à l'action ?
- ✓ La série de cours a-t-elle amené les jeunes à se pencher de manière plus intense sur un ou plusieurs thèmes ?

Une autre manière plus rapide de réfléchir aux résultats peut être réalisée sous forme d'un devoir : dans un article de journal ou un podcast qu'ils devront rédiger/créer, les élèves présentent le Concours de Chanson « Dein Song für EINE WELT! » ainsi que les contributions envoyées avec leurs différents thèmes prioritaires, et en débattent.

Nous saisissons cette occasion pour inviter une nouvelle fois expressément votre groupe de travail à participer au Concours de Chanson.

Chaque contribution montrant que des enfants et des jeunes ont abordé musicalement les thèmes de EINE WELT est précieuse. Le Concours de Chanson n'est pas un concours de talents classique, mais fournit une plateforme aux enfants et aux jeunes afin qu'ils puissent exprimer leurs pensées et leurs idées sur ces sujets.

En prenant part à ce projet musical international, vos élèves peuvent ainsi faire l'expérience directe de la participation politique et culturelle. En créant leurs chansons, ils ont déjà acquis des compétences importantes dans ce contexte. Qui sait, peut-être même qu'une de leurs chansons sera choisie pour figurer sur l'album EINE WELT (UN MONDE) !

MENTIONS LÉGALES

Éditrice

ENGAGEMENT GLOBAL gGmbH
Service für Entwicklungsinitiativen
Friedrich-Ebert-Allee 40
53113 Bonn

Tél. +49 228 20 717-0

info@engagement-global.de

www.engagement-global.de

Texte et essai

David K. Ehlers,
Tobias Rotsch,
Prof. Dr. Ilka Siedenburg,
Prof. Dr. Christiane Meyer

Conseils scientifiques

Prof. Dr. Raimund Vogels

3^e édition révisée, février 2023

CONTACT

Bureau du Concours de Chanson
« Dein Song für EINE WELT! »

Tél. +49 (0) 228 20717-2347

Fax +49 (0) 228 20717-2321

songcontest@engagement-global.de



Concours de Chanson
« Dein Song für EINE WELT! »
(Ta chanson pour UN MONDE !)

Le Concours de Chanson « Dein Song für EINE WELT! » (Ta chanson pour UN MONDE)

Informations sur le concours

Le Concours de Chanson « Dein Song für EINE WELT! » (Ta chanson pour UN MONDE) accompagne le Concours Scolaire en faveur de la Politique de Développement. Il est organisé par Engagement Global gGmbH – service en faveur des initiatives de développement à la demande de Ministère fédéral allemand de la Coopération économique et du Développement. Depuis l'année 2015, le Concours de Chanson a lieu tous les deux ans.

À partir de début 2023, les jeunes talents originaires d'Allemagne et des pays du Sud global sont conviés à aborder musicalement les thèmes du politique de développement et à nous soumettre les chansons qu'ils ont eux-mêmes écrites et composées sur le thème de un monde uni.

Le concours est ouvert aux solistes, aux groupes, aux chœurs et, plus généralement, à tous ceux qui ont entre 10 et 25 ans, qui aiment l'écriture des paroles et la musique et qui souhaitent s'engager pour un monde uni.

DATE LIMITE : 15 JUIN 2023

LA CHANSON...

- ✓ ne doit pas excéder 3 minutes et 50 secondes
- ✓ L'accompagnement instrumental n'est pas nécessaire, une mélodie chantée suffit

LES PAROLES...

- ✓ doivent porter sur les thèmes de un monde uni ou du développement mondial
- ✓ être rédigées de manière claire et compréhensible
- ✓ convaincre par leur valeur artistique (choix des mots, images, structure et style) et leur originalité

LA MUSIQUE...

- ✓ sera évalué en fonction de la musicalité (interprétation expressive, sensible et nuancée)
- ✓ de la qualité de la voix
- ✓ de la composition et
- ✓ du potentiel d'évolution

Il y a des prix en argent et en nature à gagner. Par ailleurs, tous les participants reçoivent un certificat nominatif délivré par le ministre fédéral allemand de la Coopération économique et du Développement. Les 23 meilleures chansons seront enregistrées dans un studio professionnel et sortiront sur un album EINE WELT (UN MONDE).

La chanson gagnante sera la chanson EINE WELT et deviendra l'hymne de la onzième édition du Concours Scolaire en faveur de la Politique de Développement. Par ailleurs, un clip vidéo professionnel de cette chanson sera réalisé.

Après le franc succès du quatrième édition, avec environ 600 chansons proposées par plus de 2 250 jeunes, nous nous réjouissons à la perspective de recevoir de nombreuses contributions créatives pour la nouvelle édition !

Les chansons doivent être soumises en ligne.
Pour plus d'informations sur le Concours de Chanson et sur la participation, rendez-vous sur www.eineweltsong.de/en.

www.eineweltsong.de/en

Réalisé par

**ENGAGEMENT
GLOBAL**
Service für Entwicklungsinitiativen



Au nom du



Ministère fédéral de la
Coopération économique
et du Développement

Parrainé par



**KULTUSMINISTER
KONFERENZ**



@eineweltsong #eineweltsong

Avec le soutien de



BertelsmannStiftung

Cornelsen



SPIESSER

