GLOBALE ENTWICKLUNG
EIN THEMA FÜR DEN MUSIKUNTERRICHT?

Ekkehard Mascher

Heute bestimmen Globalisierung, Migration und Medialisierung unsere Gegenwart. Auch in den deutschen Klassenzimmern ist der Alltag längst „global" geworden: Viele Schülerinnen und Schüler haben eine Zuwanderungsgeschichte, und alle wissen – sei es nur über das Internet – um die Vielfalt unserer Welt.

Vor diesem Hintergrund ist es wichtig und erforderlich, junge Menschen auf die Herausforderungen einer globalisierten Welt vorzubereiten. Wir sollten sie mit Kompetenzen ausstatten, die ihnen ermöglichen, sich in einer globalisierten Welt zu orientieren und eigene Werte und Haltungen zu entwickeln.

Inwiefern kann das Fach Musik zum Lernbereich Globale Entwicklung beitragen?

Der Musikunterricht ist für die Auseinandersetzung mit Globalisierungs- und Entwicklungsfragen besonders geeignet, weil...

- Musik ein Ausdruck kultureller und gesellschaftlicher Praxis ist und einen Zugang zu vielfältigen Kulturen ermöglicht;
- das Nachdenken über die Entstehung von Musik und Musikwelten uns hilft, unterschiedliche historische oder kulturelle Zusammenhänge zu verstehen;
- Musik eine wichtige Funktion bei der Entstehung und Transformation sozialer Gemeinschaften (z.B. „Subkulturen") einnimmt, die sowohl lokal als auch global beeinflusst werden;
- Musik eine wichtige Rolle bei der individuellen Identitätskonstruktion spielt und diese sich im Schulalter in einer entscheidenden Phase befindet.

Warum ist der Song Contest für meinen Unterricht von Interesse?

Den Song Contest können Sie auch für Ihren Unterricht nutzen, weil...

- Wettbewerbe für junge Menschen motivierend sind und sowohl Eigeninitiative als auch Teamarbeit fördern;
- er Raum für kreative und schöpferische Prozesse gibt;
- Ihre Schülerinnen und Schüler die Chance bekommen, eigene Songs zu schreiben, ihre Ideen und Träume auszuformulieren und sie einem breiten Publikum mitzuteilen;
- er die verschiedenen kulturellen Hintergründe und Interessen der Jugendlichen berücksichtigt und ihnen eine Plattform bietet, sich auszudrücken und zu begegnen;
- er ein „Tor zur Welt" öffnet und die Schülerinnen und Schüler auf jugendgerechte Art und Weise mit Fragen der Globalen Entwicklung konfrontiert.

Wie kann ich als Musiklehrerin/als Musiklehrer das Thema Globale Entwicklung konkret umsetzen?

Der Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung bietet für alle Unterrichtsfächer eine Vielzahl von Themen sowie zahlreiche konkrete Aufgabenbeispiele. Im Folgenden finden sie einige Beispielthemen für das Unterrichtsfach Musik, an denen Sie sich orientieren können:

1. Vielfalt der Werte, Kulturen und Lebensverhältnisse:
» Musikinstrumente der Welt
» meine Musik - deine Musik

2. Religiöse, ethische und andere Leitbilder:
» Gospel und Spiritual
» Star- und Fankultur

3. Geschichte der Globalisierung: Vom Kolonialismus zum „Global Village":
» Historisch-geografische Landkarte: Blues, Reggae, Jazz, J-Pop, Bollywood usw.
» Musik afrikanischer Diaspora („Black Atlantic")

4. Waren aus aller Welt: Produktion, Handel und Konsum:
» Globalisierung durch Musikmedien;
» Wem gehört Musik?

5. Globalisierte Freizeit:
» globale Netzwerke und Musik
» Diskothek als sozialer Ort
» Karneval

6. Chancen und Gefahren des technologischen Fortschritts:
» Cut, copy and paste Plagiate, Remixes und kulturelle Identität
» unbegrenzte Verfügbarkeit von Musik

7. Mobilität, Stadtentwicklung und Verkehr:
» Soundscapes der Weltmetropolen
» Soundwalkes: Erschließung von Klangräumen

8. Globalisierung von Wirtschaft und Arbeit:
» Musik als Wirtschaftsfaktor: Bollywood
» Musik als Werbung und ethnische Marker

9. Demographische Strukturen und Entwicklungen:
» Musiktraditionen auf dem Land, in der Stadt in globaler Perspektive
» Die Land-Stadt-Unterschiede von Musikkulturen
» Vergleiche von Musikstilen in verschiedenen Lebensaltern und Kulturen

10. Frieden und Konflikt:
» Musik als Mittel politischer Propaganda
» Musik als gesellschaftlicher Kommentator

11. Migration und Integration:
» Musik und Migration: damals und heute
» innere Emigration: z.B. Schostakowitch

12. Politische Herrschaft, Demokratie und Menschenrechte:
» Musik zum Wahlkampf
» Nationalhymnen, Befreiungslieder, Protestlieder usw.

13. Global Governance - Weltordnungspolitik:
» Kulturpartizipation, selbstverantworteter Zugang zur Musik als Menschenrecht
» Weltkarte der (subventionierten) Opernhäuser
» UNESCO-Konvention zum immateriellen Kulturerbe und ihre Bedeutung für die Musik